

# NOTAS ABIERTAS SOBRE LA BIOPOLÍTICA Y EL TERRITORIO

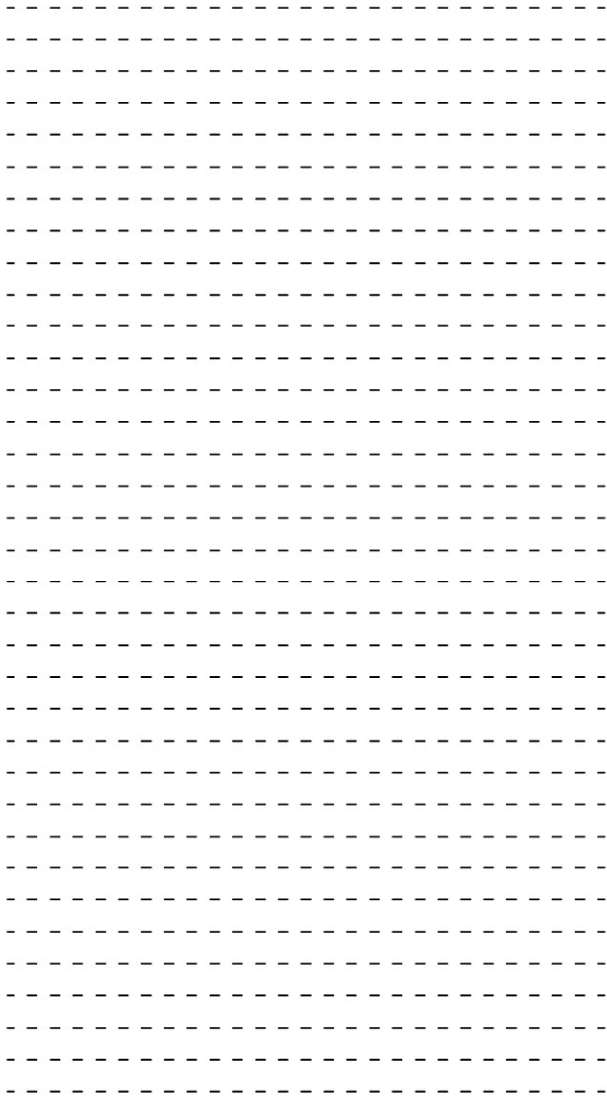
EL CASO DEL ARROYO JABONEROS

PROYECTO FIN DE MASTER, CURSO 2008/2009

ALUMNO: JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ–LAULHÉ SÁNCHEZ DE COS

TUTOR: JOSÉ PÉREZ DE LAMA HALCÓN

DICIEMBRE 2009



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-LAULHÉ SÁNCHEZ DE COS, Sevilla 30 de  
 noviembre de 2009

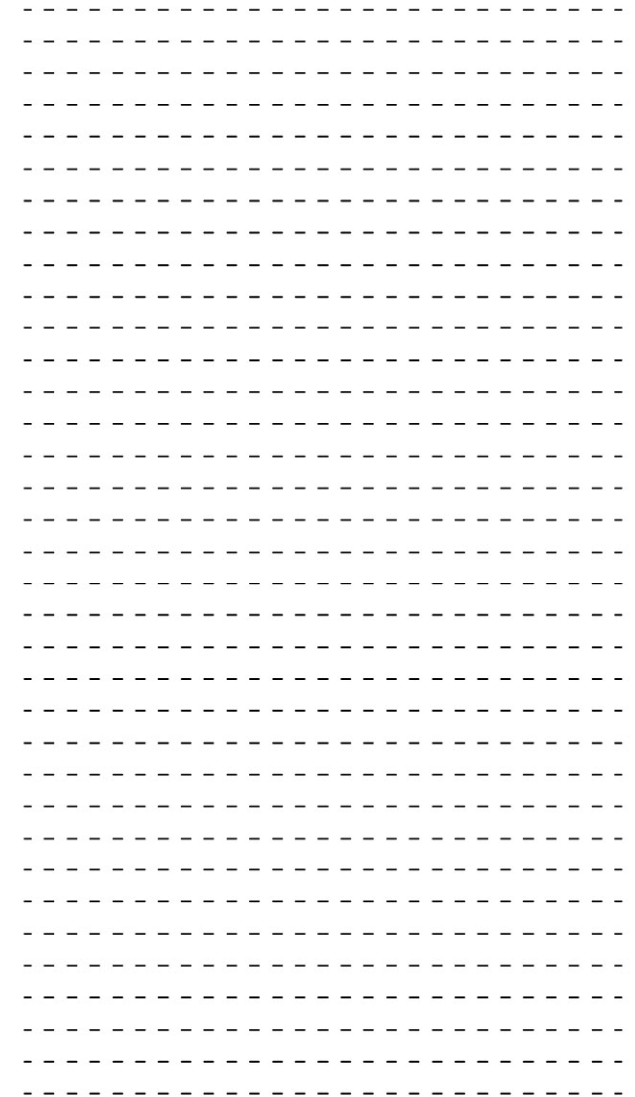


## Índice

El trayecto seguido en este proyecto fin de máster tiene por objeto dibujar un panorama acerca de los tres vectores que confluyen en él: el concepto de biopolítica, su relación con el territorio, y la concreción en el caso del arroyo Jabonero de Málaga. Para ello este proyecto se compone de una serie de artículos sobre estas temáticas los cuales voy a articular para un mejor recorrido a través de este escrito. Los artículos están pensados para su lectura autónoma, uno a uno, sin la necesidad de realizar una lectura completa del ensayo para su comprensión. Esta mecánica la hemos pensado para tratar de limitar la presencia del autor y dar libertad al lector para configurar su propio camino a través de este escrito. Sin embargo, en este índice vamos a desvelar la estructura base, algo más funcional, en la que nos hemos basado para tratar todos los puntos que considerábamos importante introducir.

- 0. “Introducción”: Modos de uso e intenciones de este escrito **Pág. 8**
- 1. “El poder como elemento configurador del territorio”: introducción a la idea de poder en Foucault y otros autores próximos **Pág. 20**
- 2. “La biopolítica: agente activo del devenir territorial”: Definición de biopolítica y biopoder a partir de Foucault **Pág. 28**
- 2.1 Evolución de las técnicas de gobierno
- 2.1.1 “La ciudad nuclear como imagen del poder soberano”: El poder en la época feudal **Pág. 36**
- 2.1.2 “La estructura espaciotemporal ciudad”: La biopolítica bajo técnicas disciplinarias **Pág. 42**
- 2.1.3 “La ciudad posfordista y la (des)integración de las singularidades”: La biopolítica bajo técnicas neoliberales **Pág. 50**
- 2.1. “Una gestión individualizada y estadística”: Relación entre la

biopolítica y las poblaciones	Pág. 58
2.2. “La dicotomía del territorio a través de la norma”: Relación entre la biopolítica y algunos modos de subjetivación	Pág. 66
2.3. “La homogeneización de los ecosistemas”: Relación entre la biopolítica y la normalización	Pág. 74
2.4. “Producción de lo real. Un arroyo en el siglo XXI”: Relación entre la biopolítica y la producción de saberes	Pág. 82
2.5. “El biodispositivo y el medio”: Algunos mecanismos propios de la biopolítica	Pág. 90
2.6.1 “La ciudad de las instituciones de encierro”: Instituciones de encierro, el modelo panóptico	Pág. 96
2.6.2 “Donde viven los monstruos”: Producción de subjetividad a través de la biopolítica	Pág. 106
2.6.3 “Urbanismo y Arquitectura. Los cierres disciplinares”: El modelo de las disciplinas en la biopolítica	Pág. 114
2.6.4 “Los límites de la gobernanza como catalizador”: El paradigma de la gobernanza en los conflictos sociales	Pág. 122
2.6.5 “El protocolo. Espacios de conflicto”: Los nuevos modelos de sujeción biopolítica a través de las tecnologías emergentes	Pág. 130
2.7 “Un pequeño marco hacia las alteridades”: Introducción de algunos modelos de producción biopolítica alternativos	Pág. 138
3 Consideraciones territoriales: un paso para clarificar el espectro que defino al hablar de territorio	
3.1 “Nociones básicas sobre el territorio”: Introducción del territorio como agenciamiento entre soporte físico y poblaciones	Pág. 146
3.2 “Desterritorialización/Reterritorialización”: Relevancia de los procesos territoriales para la biopolítica	Pág. 154
3.3 “Un caso de la influencia del medio sobre el hombre: la vivienda obrera”: Explicación del modelo de biodispositivos con las anotaciones de Rubio y Serrano sobre la vivienda obrera malagueña	Pág. 162



3.4 “El extrañamiento del mundo”: La posición de los acuíferos en el territorio contemporáneo **Pág. 170**

4 “Problemática de una intervención sobre el Jaboneros”: Análisis del arroyo Jaboneros considerando los condicionantes biopolíticos **Pág. 178**

4.1 “La percepción de los elementos hidrográficos malagueños”: Estudio de la historia urbana de Málaga a través de sus acuíferos **Pág. 186**

4.2 “Otra historia sobre la evolución de las normativas acuíferas”: Contextualización de la situación de los sistemas fluviales **Pág. 194**

4.3 “La repercusión del Jaboneros en la consciencia malagueña”: Estudio cronológico de la relación entre el arroyo y la población **Pág. 202**

4.4 “Alteridades territoriales\_ ritmos disfuncionales”: La singularidad de este tipo de territorios en el entramado biopolítico contemporáneo **Pág. 210**

4.4.1 “Prohibido el paso: “espacio público”: Vinculación del arroyo Jaboneros con los procesos de normalización de los espacio públicos **Pág. 218**

4.4.2 “Tres estados de una misma causa: Guadalhorce, Guadalmedina y Jaboneros”: Estudio de los procesos biopolíticos para normalizar los acuíferos **Pág. 226**

4.4.3 “Málaga contemporánea: centro histórico y acuíferos”: Relevancia de estos territorios para los estratos dominantes **Pág. 234**

4.4.4 “Urbicidio y exclusión: el suplicio del Jaboneros”: El arroyo como sujeto de derecho y acción biopolítica sobre su cuerpo **Pág. 242**

5 “Consideraciones previas para una desterritorialización del Jaboneros”: Algunas consideraciones sobre un proyecto de producción biopolítica sobre este territorio **Pág. 250**

6 “Un nuevo territorio del Jaboneros”: Mecanismos para que

-----

-----

-----

-----

-----

.....

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

.....

\_\_\_\_\_

-----

-----

-----

-----

-----



## 0 Introducción



<sup>1</sup> Imagen de cuadro de Banksy de la serie Crude Oils

El siguiente ensayo nace como consecuencia de una inquietud. La que me surgió a mí durante los análisis que hice sobre el arroyo Jaboneros para realizar en este espacio mi proyecto fin de carrera. Mi incapacidad para dar respuesta a las demandas de un proyecto territorial era un asunto asumido desde el primer momento, necesitaría involucrarme interdisciplinariamente, a través de la interacción entre disciplinas, y transdisciplinariamente, con mi devenir hacia otros conocimientos estructurados fuera del campo de la arquitectura. Pero no fue suficiente. El problema con el que me encontré superaba todo esto. No sólo necesitaba acompañarme de agentes de otras disciplinas, sino que había elementos que escapaban al análisis de los interrogantes marcados y que era incapaz de traducir. Había estudiado las técnicas territoriales más comprometidas con la horizontalidad pero todo elemento a instalar suponía un debate entre lo que yo consideraba una imposición por mi parte como técnico, la incapacidad de movilizar a los individuos y las dudas que levantaban algunas de sus demandas cuando se les daba voz. No hacía mucho se había sustituido un bosque de pino carrasco en la Serranía de Ronda por un campo de golf y habían sido los propios vecinos de la zona los que habían repelido las manifestaciones de los grupos ecológicos. Así, poco a poco y debido a la necesidad de respuestas es como me interesé por el concepto de biopolítica y su incidencia en los territorios contemporáneos.

Primero quisiera situaros sobre las cuestiones que

me llevaron al espacio del arroyo Jaboneros. El primer punto es mi procedencia, mis padres viven en Málaga desde el año 1989, en un lugar bastante cercano al arroyo por lo que no puedo negar una vinculación afectiva. El segundo es que a través de la arquitectura conocí a varios componentes de la Fundación Rizoma, un grupo interdisciplinar de pensadores malagueños que centran gran parte de su obra en tratar de promover una Costa del Sol, principalmente la ciudad de Málaga, con un crecimiento mejor estudiado y más coherente con el territorio en el que se enclava, poniendo además en evidencia todos estos procesos sobre el territorio que conllevan injusticias respecto a sus seres vivos. El tercer aspecto que me intrigó para acercarme a realizar una intervención en el arroyo fue la situación de los acuíferos malagueños. Málaga es un asentamiento absolutamente atravesado por acuíferos de diverso porte de carácter intermitente, como es frecuente en el Mediterráneo. Estos acuíferos se han encontrado con una continua presión por parte del entramado urbano con acciones de legitimidad cuando menos dudosa y que las políticas ecológicas tratan de contener. En la actualidad su intervención en el paso por el interior de las ciudades es materia estudiada por muchas administraciones, que ven en ellos la oportunidad de configurar un espacio turístico que dote de mayor versatilidad a las posibilidades de las ciudades, como es el caso de Valencia. En Málaga se están iniciando estos procesos, siendo el río Guadalmedina el primer acuífero que se toma como objeto de estas transformaciones. El último apartado a nombrar





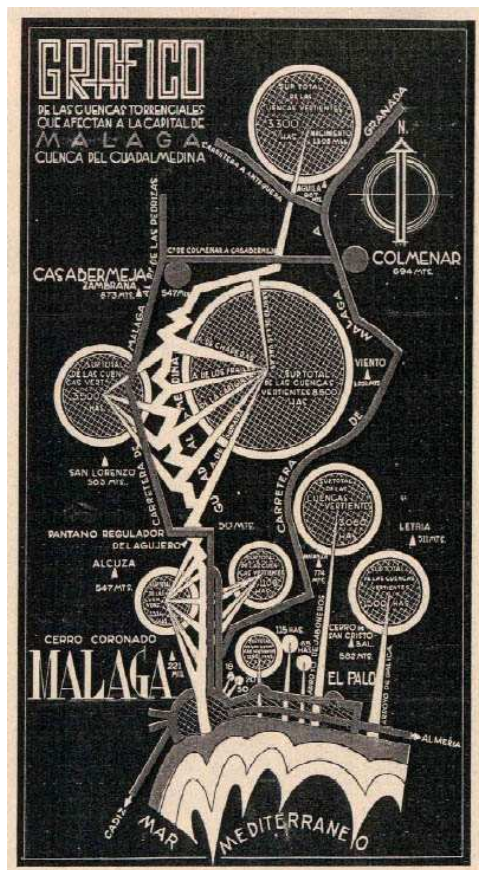
sería el que tiene que ver con la relevancia que ha adquirido la progresiva centralidad del arroyo Jaboneros en las estructuras malagueñas. En los momentos iniciales de mi proyecto tuve un encuentro con un representante de la gerencia de urbanismo, Juan Antonio Marín, que me facilitó ciertas informaciones y fue bastante transparente en su explicación sobre los elementos que centraban su atención. En esa charla se reveló el espacio de contacto con el litoral del arroyo como muy principal para la gerencia y para la ciudad. Este último hecho hizo que mi interés por el territorio del Jaboneros se me disparase puesto que consideraba una cuestión moral tratar de buscar una respuesta para este espacio fuera de las dinámicas empresariales, como las respuestas que podrían darle una empresa de ingeniería o una promotora que hiciese una labor cercana a la realizada en otros acuíferos como el Pilonos o el Toquero.

<sup>2</sup>

El estudio del concepto biopolítica que vamos a realizar se centra en su influencia a partir del siglo XVII, siguiendo en gran parte las investigaciones de Michael Foucault como instigador del término en la década de los 70. La biopolítica como forma de gobierno, interpretación de la que parte Foucault, no podemos considerar que surja en este momento histórico, pero sí podemos observar un giro hacia

<sup>2</sup> Imagen de “El Roto” para El País en torno a la pérdida de relación con la ciudad contemporánea y la vida comunitaria





mecanismo rizomático de influencia mutua entre las realidades que el arroyo muestra y estas técnicas de gobierno, dándome el propio arroyo perspectivas continuamente cambiantes sobre estas técnicas, y las técnicas de gobierno percepciones diferentes cada vez que afronto el cuerpo del acuífero.

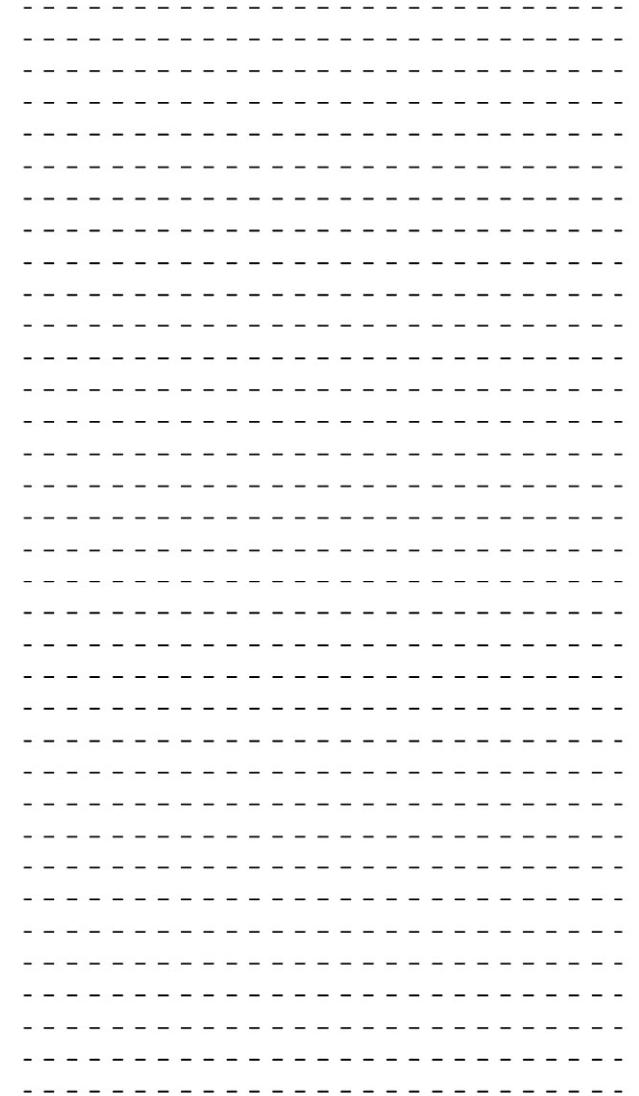
Es, por tanto, esta investigación un cuerpo que trata de alimentar dos corporeidades. Por un lado, poner en crisis las técnicas de intervención territorial contemporáneas, tratando de enunciar parte de las alternativas en las que ya se trabaja desde otros ámbitos para introducir un espectro nunca abordado por el planeamiento, las sujeciones de los individuos que lo habitan. Por otro lado, seguir profundizando en el proyecto del Jaboneros, tratando de obtener algo más de claridad sobre lo que realmente se pone en juego en un proyecto territorial de este calado para que la intervención que construyamos sea capaz de responder a las necesidades de este espacio.

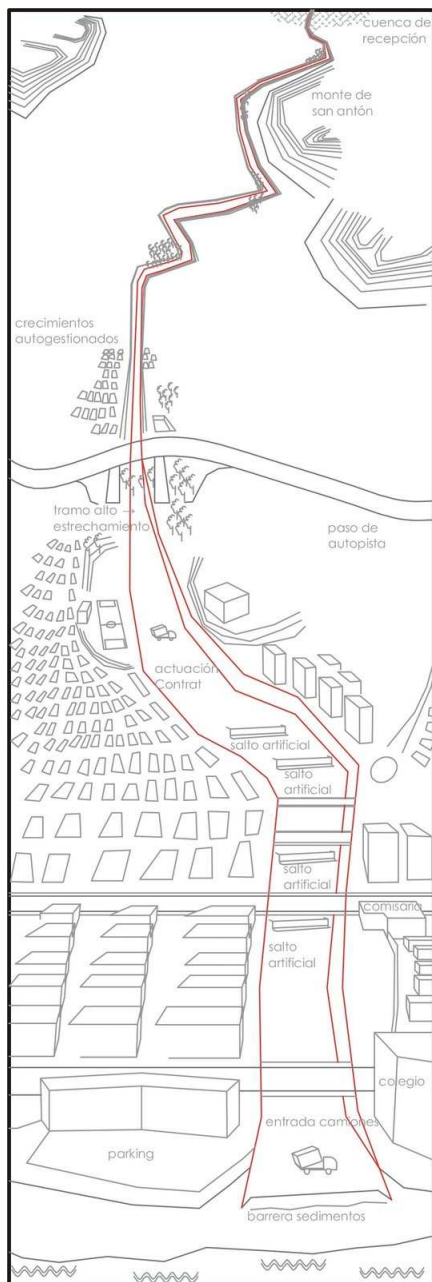
3  
Espero que se entienda este ensayo como una muestra de mis incapacidades como individuo. Mis conocimientos a 30 de noviembre de 2009 puedo asegurar que se muestran muy lejanos a los necesarios para enfrentar una investigación de esta magnitud. Este punto de mi investigación se centra en enseñar en mayor medida mis inquietudes que mis conocimientos, puesto que por limitados quedan sumergidos frente a mi ignorancia. Y me parece

<sup>3</sup> Gráfico de las cuencas malagueñas. Siglo XX

bien. Puesto que estos escritos no tratan de encarar únicamente a una élite de pensadores con un conocimiento profundo en la ciudad de Málaga, el planeamiento territorial, la biopolítica o la suma de las tres. Este ensayo trata de expresar mis opiniones, enseñar aquellas cosas en las que creo y mi perspectiva de cómo imagino que estas han de influir en nosotros mismos y aquellos que nos acompañan. Pero no trata de ser un escrito puramente intimista, sino que trata con ello de incitar a que otros individuos nos hagan partícipes de sus inquietudes y conocimientos. Y trata, sobre todo, a partir de esta acción de compartir construir una realidad mucho más profunda a la que el individuo puede instituir, y sobre todo mucho más profunda a la que las instituciones pueden presentarnos.

Es por ello que este escrito está pensado como un “libro” digital. Totalmente editable, totalmente individual, totalmente compartido. La idea de que el experto puede concebir desde una situación marginal un proyecto para un espacio atravesado por una superposición tan grande de vectores dejó de tener sentido. Es en este espacio de lo común donde realmente se encuentran las respuestas, puesto que es en las respuestas comunes donde se encuentran realmente los afectos singulares y es allí donde se establece la oportunidad del proyecto al margen de nuestras sujeciones. En esta versión en papel, ante la imposibilidad de crear este territorio digital de compartición, he tratado al menos de incitar a crear un cuerpo de experimentación híbrido. Por ello, la





presentación en versión analógica se realiza a través de una serie de fichas que tocan todos los temas que desde mi perspectiva son significantes para el estudio del territorio a través de la biopolítica. Las fichas se configuran de una manera que el espacio de expresión del “lector” sea de una dimensión semejante al que ocupa mi disertación, puesto que creo que es tan relevante este territorio existencial que el lector pueda introducir como aquél que yo propongo. Las fichas tienen un tamaño normalizado que permite su posible sustitución si el lector lo ha considerado conveniente, obteniendo las plantillas y los textos en versión digital en el CD que acompaña a la versión analógica.

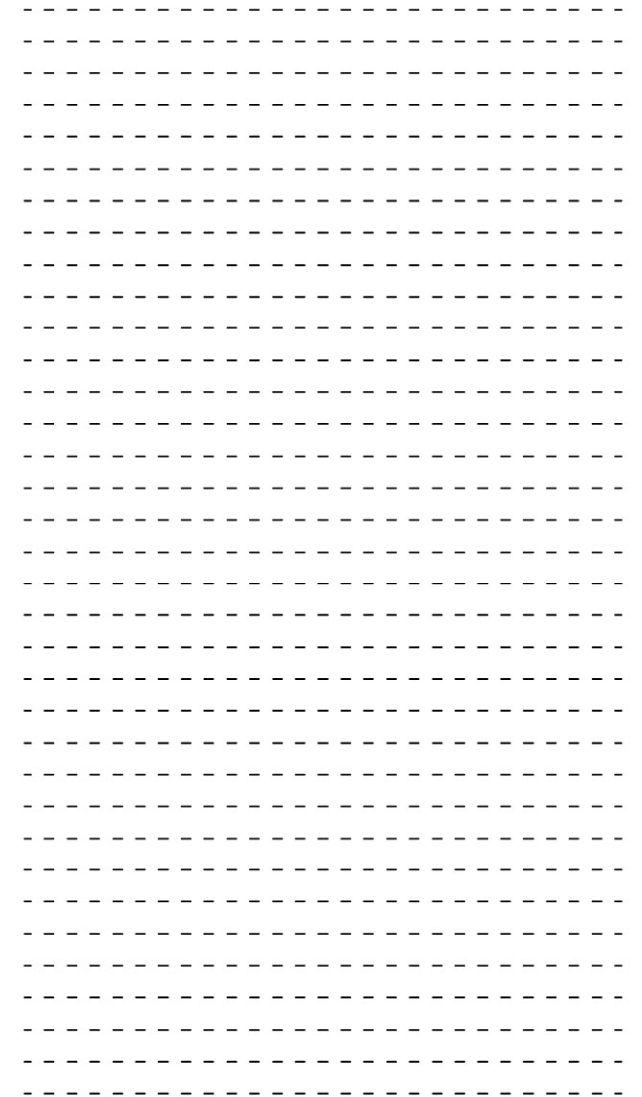
Por otro lado, la estructuración del ensayo se hace por pequeños textos de unas 1000 palabras cada uno. Cada escrito presenta una cierta autonomía respecto al conjunto para que su lectura no implique seguir una linealidad que suele acabar derivando en una posición apática por parte del lector. En todo caso, el conjunto de textos está pensado para que limiten sus acoplamientos (es inevitable que existan acoplamientos), tratando de componer un panorama sobre el concepto de biopolítica y su relación con el arroyo Jaboneros, que sea capaz de enmarcar la complejidad que engloba el encuentro de estos dos elementos.

Un último acercamiento que realizo con este libro,

<sup>4</sup> Perspectiva del arroyo Jaboneros realizada para mi Proyecto Fin de Carrera (diciembre 2007)

es una cartografía inicial del arroyo, para producir otro nexo de unión en el antagonismo escritor-lector. En este caso no es más que una pequeña aproximación a esta estrategia creativa para no producir un condicionamiento excesivo, pero sí con la intención de clarificar un poco más alguno de los términos que se tocan en este escrito. Espero que se entienda que esto no es más que una simplificación, sin llegar a trazar estos esquemas con la complejidad que requerirían para su comprensión completa. Es, a su vez, una visualización de lo que podría ser la cartografía que el libro digital podría constituir a través de las multiplicidades que pretendemos que participen de él, y que será otra de las materias de este espacio web que comenté con anterioridad.

Por lo tanto, la propuesta de esta asociación entre en arroyo Jaboneros y la biopolítica se realiza para proponer vías de escape en aquellas inquietudes que se encuentran en la existencia de las intervenciones territoriales. Y, a partir de ahí, construir un marco de colaboración que trate de poner a prueba la hipótesis de que un proyecto para la recuperación de este espacio debe basarse en la puesta en juego de estrategias de poder alternativas a las impuestas por el biopoder. Estas estrategias no regladas son las que trato de plantear para instituir nuevas relaciones de poder y con ello ser capaces de crear realidades alternativas. En el caso del arroyo, esas realidades alternativas tendrán como objetivo base la valorización del arroyo, y como consecuencia, la generación de un nuevo territorio, un territorio



alternativo para el arroyo Jaboneros.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CATALIZADOR DE ACTIVIDAD SOCIAL: PFC José María  
Sánchez-Laulhé Sánchez de Cos  
VIGILAR Y CASTIGAR: Michael Foucault









# 1 El poder como elemento configurador del territorio



6

---

<sup>6</sup> Imagen del texto de Lucía Hidalgo “El futuro llegó hace rato”

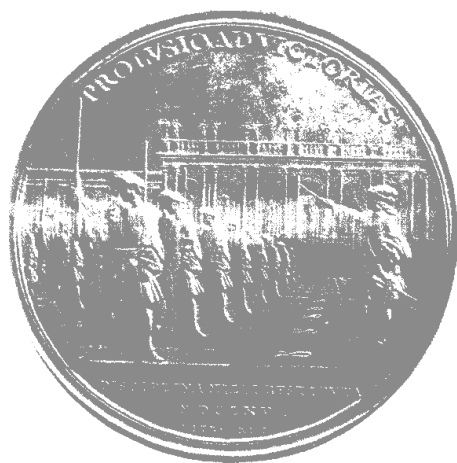
En este texto vamos a tratar de hacer una lectura del territorio incorporando las lecturas que desveló Michael Foucault sobre la evolución de la sociedad a partir del siglo XVII. Para ello, es esencial ser capaz de entender hasta qué punto valores intangibles como el poder son configuradores directos del territorio. El concepto de poder definido por la RAE nos lo presenta como el *“dominio, imperio facultad o jurisdicción que tiene alguien para mandar o ejecutar algo”*. Sin embargo, el poder foucaultiano se aleja de forma clara de la imagen habitual de este concepto como elemento estable y localizado en una minoría.

El concepto de poder, sobre el que apoya gran parte de sus teorías Foucault, es un elemento inestable y que se encuentra en transición a través de los individuos. En su libro *Vigilar y Castigar*, él plantea la tesis de que este tipo de poder fluido es sobre el que se sitúa la base del crecimiento del sistema capitalista al modificar los modelos de producción haciendo que todos los individuos fueran partícipes, a través de sus relaciones, del régimen organizativo. El poder foucaultiano nos traduce al individuo como un elemento potencial, a través del cual discurren una serie de fuerzas que se ponen en funcionamiento en su relación con otros individuos.

*“Y no es el único que juzga [sobre el juez]... En torno del juicio principal se han multiplicado justicias menores y jueces paralelos: expertos psiquiatras o psicólogos, magistrados, educadores, funcionarios de la administración penitenciaria se*



lucha agónica y ha de atravesar a dominantes y a dominados. De la relación antagónica poder/súbdito se pasa ahora a la continua inestabilidad del poder afectar/ser afectado, con lo que el territorio se convierte en una superposición de mecanismos de sujeción para la mayor productividad del sistema. En este tipo de mecanismos para el establecimiento de las relaciones de poder se puede observar una variación en paralelo a la evolución de las sociedades y las técnicas de gobierno a la que están sujetos. Según Toni Negri, en el poder disciplinario estos mecanismos actúan estructurando los parámetros y los límites del pensamiento y la práctica, prescribiendo, normalizando. En el segundo estado de la biopolítica, que él llama sociedad control, los mecanismos de poder se vuelven más inmanentes al campo social distribuyéndose a través de los propios sujetos.



<sup>7</sup>

Especial mención para una mejor delimitación del funcionamiento de las tecnologías del poder en su conexión con el concepto de saber. Entre ellos hay una alimentación mutua por la cual las relaciones de poder se consolidan a través de los saberes establecidos en la sociedad, y los conocimientos que rigen esas relaciones, la producción de la verdad, son dispuestos por parte del poder. El espacio urbano también nos da algunas muestras de la

<sup>7</sup> Medalla conmemorativa de Luis XIV recogida en la obra de Foucault y en la que se empieza a percibir el cambio de paradigma con la aparición de los soldados junto al rey y la presencia del orden arquitectónico

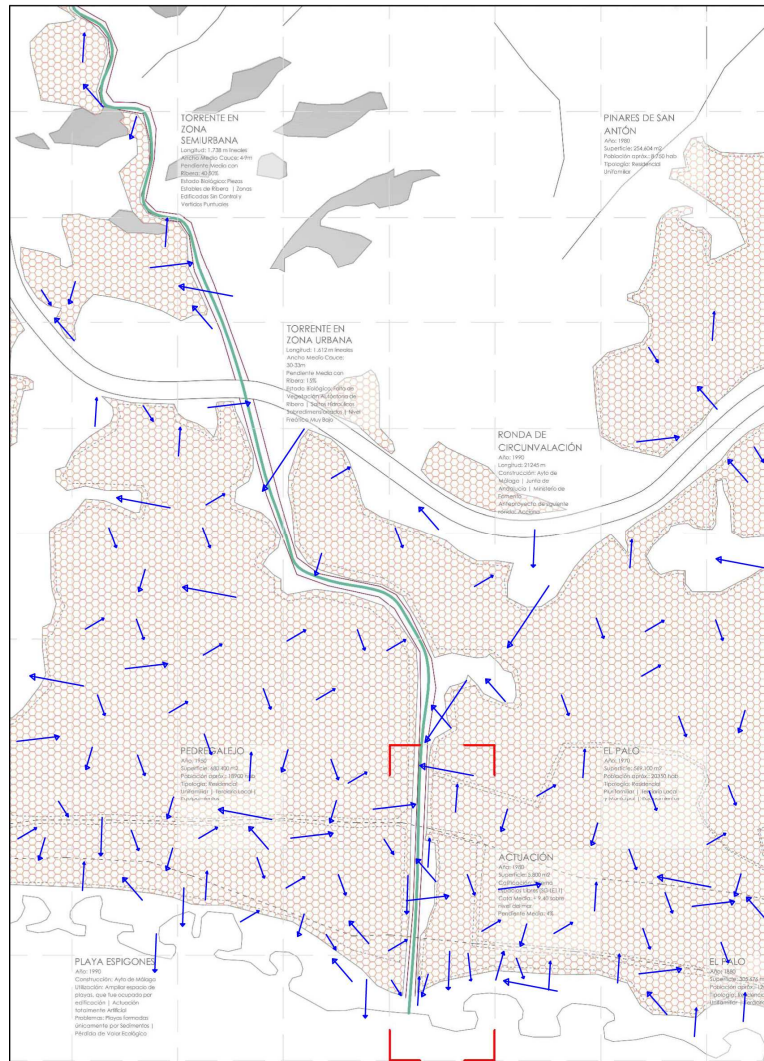


nuestros territorios existenciales se sitúa en una posición especialmente relevante para conseguir que estos entornos urbanos no codificados permanezcan ajenos a estas estructuras de sujeción que nos rodean. En estas teorías apoya el colectivo hackitectura.net parte de su proyecto “Situation Room” que trata de hackear un biodispositivo de control como las salas de vigilancia o control, mediante su apertura libre a los individuos. Esto deriva en una reubicación del individuo que participe de esta instalación respecto a sus relaciones de poder, con la consiguiente creación de nuevos saberes en su territorio existencial.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EL GUADALMEDINA ES UN RÍO: Francisco Puche  
EL PODER EN MICHAEL FOUCAULT: Esther Díaz  
EL PORVENIR DE LAS INSTITUCIONES TOTALES.  
SOCIEDAD CONTROL: Miguel Morey  
FOUCAULT | LAS ESTRATEGIAS O LO NO ESTRATIFICADO:  
Gilles Deleuze  
IMPERIO: Michael Hardt y Toni Negri  
VIGILAR Y CASTIGAR: Michael Foucault



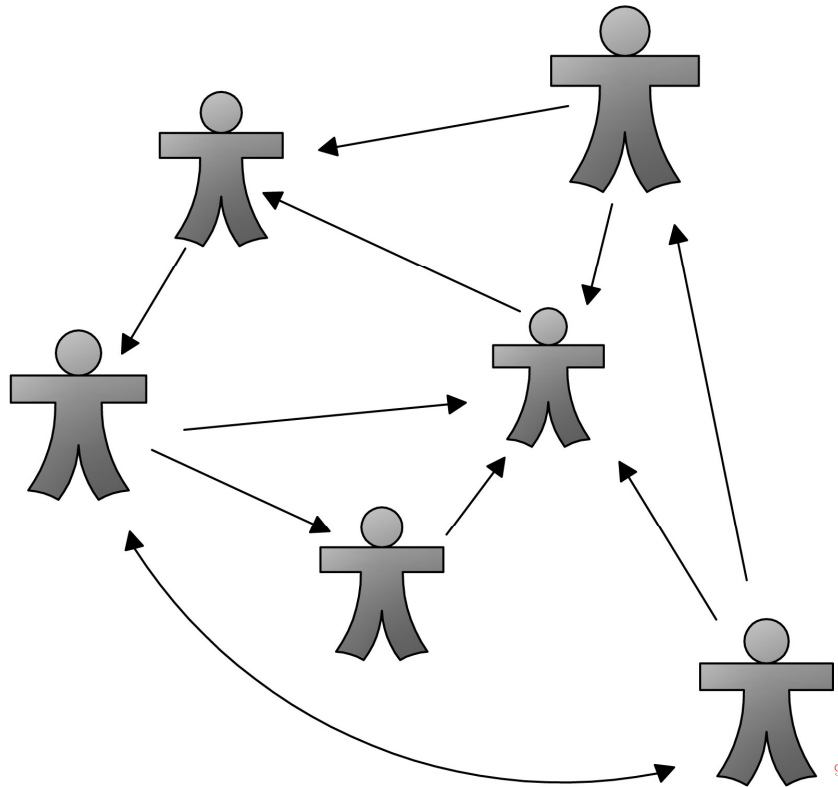


<sup>8</sup> El poder del que nos habla Foucault es un componente inmanente al territorio donde la superposición de estos vectores de fuerza es constante: en las familias, trabajo, entre los vecinos, en las relaciones comerciales, con los medios de comunicación, con el propio arroyo, etc....





## 2 La biopolítica: agente activo del devenir territorial



<sup>9</sup> Representación esquemática de las relaciones de fuerza que componen los colectivos de personas. La coordinación de estas para producir con la mayor eficiencia posible será la base sobre la que organice su gestión la biopolítica

El concepto de biopolítica, sobre el que versa gran parte de este escrito, surge de unos cursos en la Universidad de París dirigidos por Michael Foucault. Foucault centró sus investigaciones en el modo en el que actuamos y las circunstancias externas e internas a que esto es debido. En ese sentido el término biopolítica viene a explicar cómo la “vida entra en la historia” al convertirse en el objeto de la economía y la política. La primera definición surgida de estos cursos es la siguiente: *“...entendiendo por biopolítica el modo en que, desde el siglo XVII, la práctica gubernamental ha intentado racionalizar aquellos fenómenos planteados por un conjunto de seres vivos constituidos en población: problemas relativos a la salud, la higiene, la natalidad, la longevidad, las razas y otros.”* N B

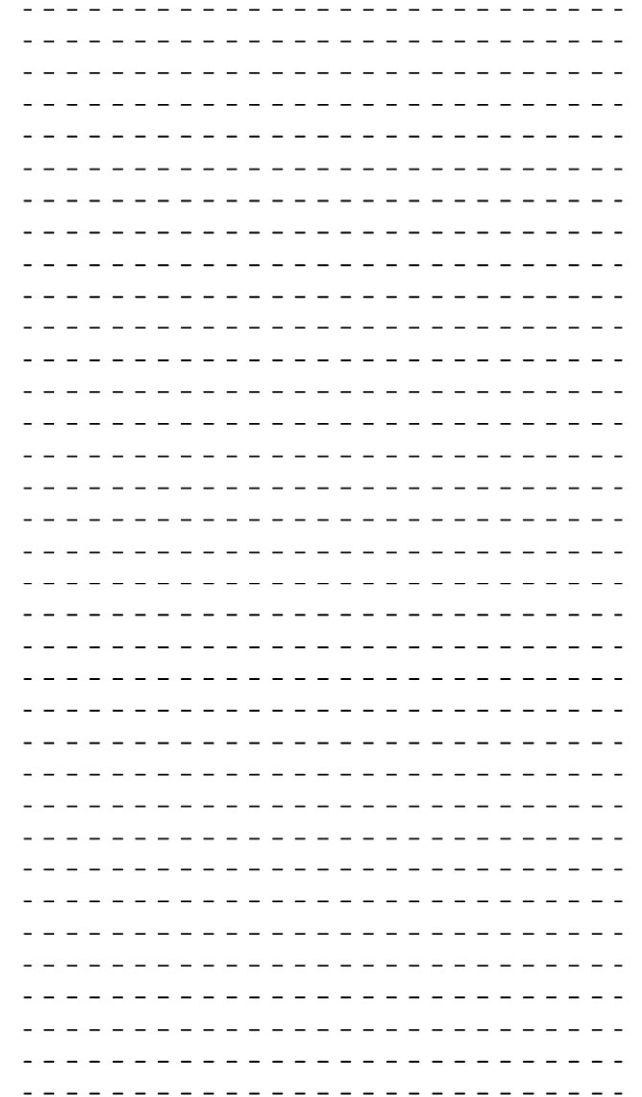
Para comprender en toda su complejidad el término, vamos a tratar de completarla a través de lo sugerido por otros autores diciendo que la biopolítica es una técnica de gobierno de las poblaciones que se centra en la coordinación estratégica de las relaciones de poder, dirigidas a que los hombres produzcan con más fuerza. Podemos entender que en ella se pueden distinguir dos estados principales de acuerdo a su evolución en el tiempo, la gestión disciplinar y la gestión neoliberal.

La estrategia como método para poner en valor las relaciones de poder entre los seres humanos es la singularidad principal de esta técnica. En este sentido dichas estrategias se apoyan directamente en

la reconfiguración de las estructuras espaciales existentes en el territorio urbano para condicionar las relaciones de poder, obteniendo así su mayor eficiencia. El objetivo fundamental de control de la vida por parte de este modelo de gestión se ve potenciado en un primer momento a través de las técnicas disciplinarias que promueven determinadas dinámicas de movimiento (o espacio temporales). El individuo se ve influenciado por un poder que es al mismo tiempo masificador e individualizador, introduciéndole en una dinámica homogeneizadora a la vez que se le moldea desde la unidad.

Con el tiempo esa dualidad conjunto-individuo se ve modificada, instaurándose con una mayor maleabilidad sobre este nuevo individuo hasta configurar una trama que infiere con continuidad infinita sobre él. La estructura policéntrica de sometimiento (vivienda/familia; fábrica/trabajo; hospital/salud;...) en que se convierte la sociedad disciplinar deriva en una envolvente continua de control con las técnicas propias de los medios liberales de incitación (medios de comunicación; prácticas de consumo; infotrabajadores;...).

El espacio urbano no es inmune a esta transformación en las técnicas de gobierno y la ciudad preindustrial que se caracterizaba por un núcleo centralizado de poder se difumina ante la aparición sucesiva de estas técnicas de gobierno. La ciudad busca poner en funcionamiento al individuo a través del control máximo de su posición espaciotemporal. Así la relación entre la posición

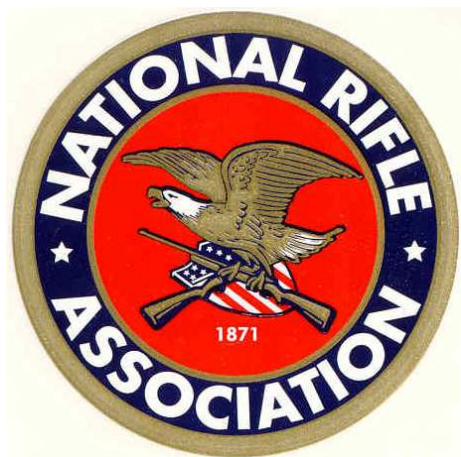


entre la fábrica y la vivienda del obrero se optimiza para que el obrero esté bajo el control continuo por parte de la familia y del patrón. Del mismo modo se trata a través de diferentes métodos de controlar la actividad de este individuo en el interior de su vivienda, de la fábrica o el resto de instituciones de encierro.

Pero del mismo modo que el substrato es un elemento que condiciona la vida del individuo para ponerlo en producción, también el individuo como elemento subjetivado construye biopolíticamente el substrato. Puesto que la biopolítica tiene una incidencia directa en las poblaciones, y estas componen un elemento indisociable del territorio, el territorio se verá modificado por las demandas que esta población subjetivada inquieran de este para satisfacer sus necesidades. Finalmente, el substrato queda de esta manera condicionado inevitablemente para que estas nuevas necesidades, construidas a través de la normalización de la sociedad, estructuren el territorio dando continuidad a este proceso rizomático.

<sup>10</sup>

Al final, esta estructura consigue hacer partícipe a los individuos de la construcción de este entramado productivo, viéndose reflejado en este punto el concepto de poder foucaultiano por el cual el poder



<sup>10</sup> Las asociaciones ciudadanas en determinados casos son grandes frentes de presión. En la última campaña electoral, la Asociación del Rifle fue uno de los principales bloques de oposición a la elección de Barack Obama con millonarias inversiones.

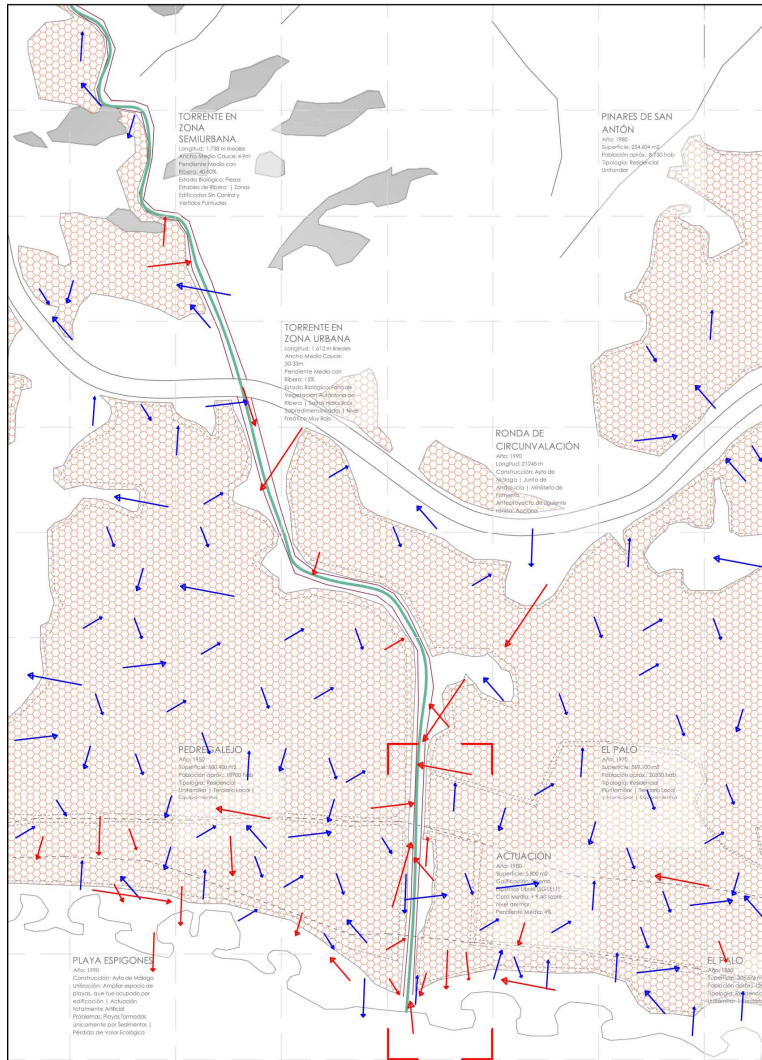


las personas de los procesos instituyentes del territorio acabará derivando en una reproducción de las técnicas de gobierno gestadas por el biopoder.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DEL BIPODER A LA BIOPOLÍTICA: Maurizio Lazzarato  
EL PORVENIR DE LAS INSTITUCIONES TOTALES.  
SOCIEDADES DE CONTROL: Miguel Morey  
IMPERIO: Michael Hardt y Toni Negri  
LA PERSONALIDAD POTENCIAL. TRANSUBJETIVIDAD EN LA  
SOCIEDAD DE CONTROL: Brian Holmes  
POSTDATA SOBRE LAS SOCIEDADES DE CONTROL: Gilles  
Deleuze  
VIGILAR Y CASTIGAR: Michael Foucault





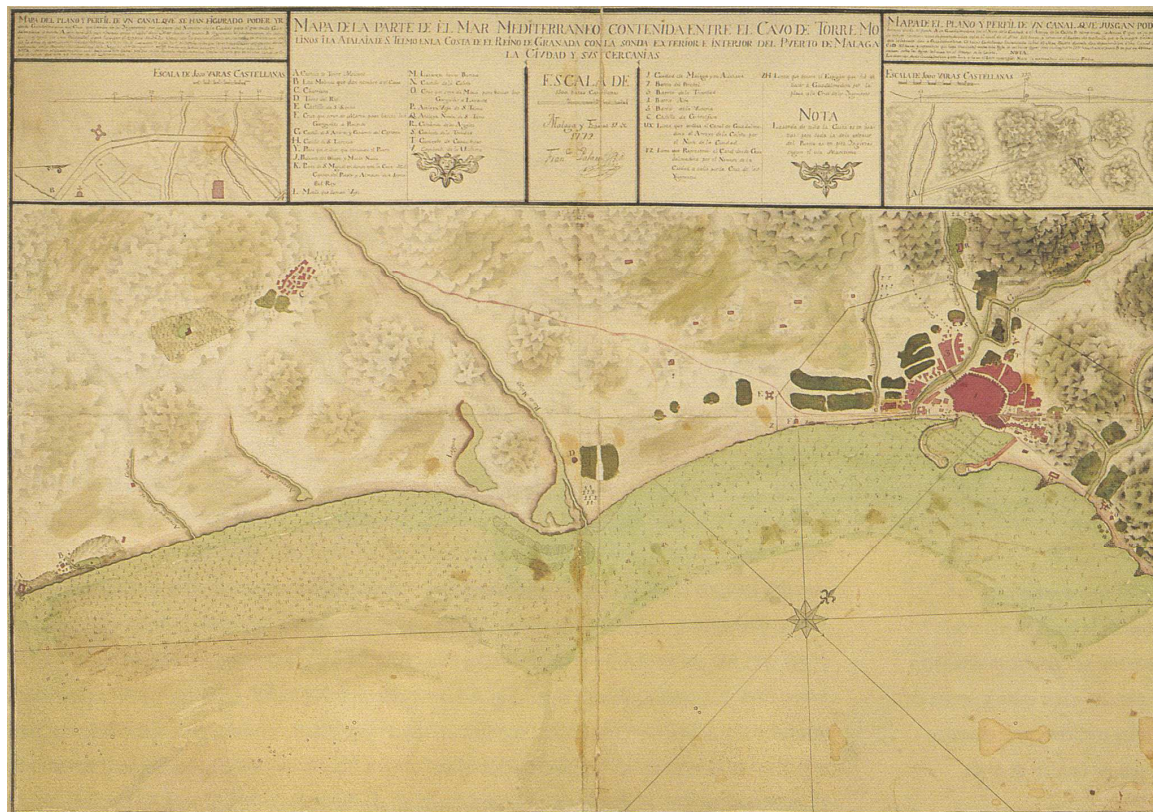
11

11 Las técnicas biopolíticas de gobierno surgirán de la coordinación de las relaciones de poder, supeditando unas a otras y formando nuevas relaciones de poder a través de los saberes para consolidar esa presión



3

## 2.1.1 La ciudad nuclear como imagen del poder soberano



12

<sup>12</sup> Plano militar de la ciudad de 1710. El arroyo Jaboneros por aquél entonces tiene una mínima incidencia en el transcurrir de la vida urbana malagueña

Sin detenernos en un análisis muy profundo vamos a mostrar algunas trazas de la repercusión del poder soberano en el territorio para poder observar de este modo las diferencias que se pueden descubrir en el medio urbano en función de las diferentes tipologías de poder. Se trata de un método ya utilizado por Foucault, cuya obra Vigilar y Castigar transcurre en los albores del capitalismo, con un poder centralizado que se alzaba sobre la sociedad de manera inamovible, y la instauración completa de todo el régimen disciplinario que el autor fecha en 1830.

El poder soberano basaba su poder en la imposición de la fuerza y el miedo sobre sus conciudadanos para ejercer un poder que se establecía como inamovible, ya fuese basado en designaciones religiosas como en puestos hereditarios. Para describirnos este tipo de poder, Foucault nos cuenta el suplicio del regicida Damiens puesto que en el castigo punitivo encuentra una analogía clara para entender los cambios sufridos por las técnicas de gobierno y la sociedad. El propio Foucault recoge, con ciertos reparos, una intuición en la obra de Rusche y Kirchheimer según la cual existiría una relación directa entre los regímenes punitivos con los sistemas de producción de los que toman sus efectos. En el caso de la época feudal que se corresponde con este poder soberano, el escaso desarrollo del dinero y la producción hace que el valor máximo del individuo esté en el propio cuerpo por lo que es el objetivo que centra estos castigos.

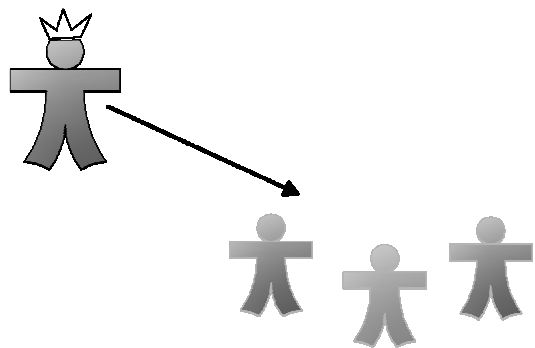


trama reticular.

La ciudad de Málaga se encuentra en los siglos XVII y XVIII con una trama que trata de desprenderse de los vestigios musulmanes que aún marcan gran parte de la idiosincrasia de la ciudad. Pese al aumento progresivo de población, la mayoría aún se localiza intramuros, con algunos arrabales al otro lado del río Guadalmedina como nos comenta Alfredo Rubio: *“El paulatino y difícil crecimiento demográfico cristalizó en ganancias de extensión de la trama urbana extramuros pues la muralla norte también dejó de desempeñar función defensiva alguna al ser urbanizada en el primer tercio del siglo XVIII [...] por ahora, las necesidades de alojamiento no sólo se resolvieron con estas ampliaciones sino que se perciben aumentos de la densidad construida en la ciudad consolidada”*. M C M Pág.184. El arroyo Jaboneros en esta época es ajeno a estas dinámicas y su repercusión sobre el territorio es mínima, más allá de encontrarse en el trayecto hacia los núcleos orientales, como Vélez.

<sup>13</sup>

Estas prácticas soberanas, por más que desfasadas, no han desaparecido completamente de las técnicas de gobierno contemporáneas ni de las estructuras espaciales que conforman las ciudades contemporáneas. Durante los diferentes regímenes



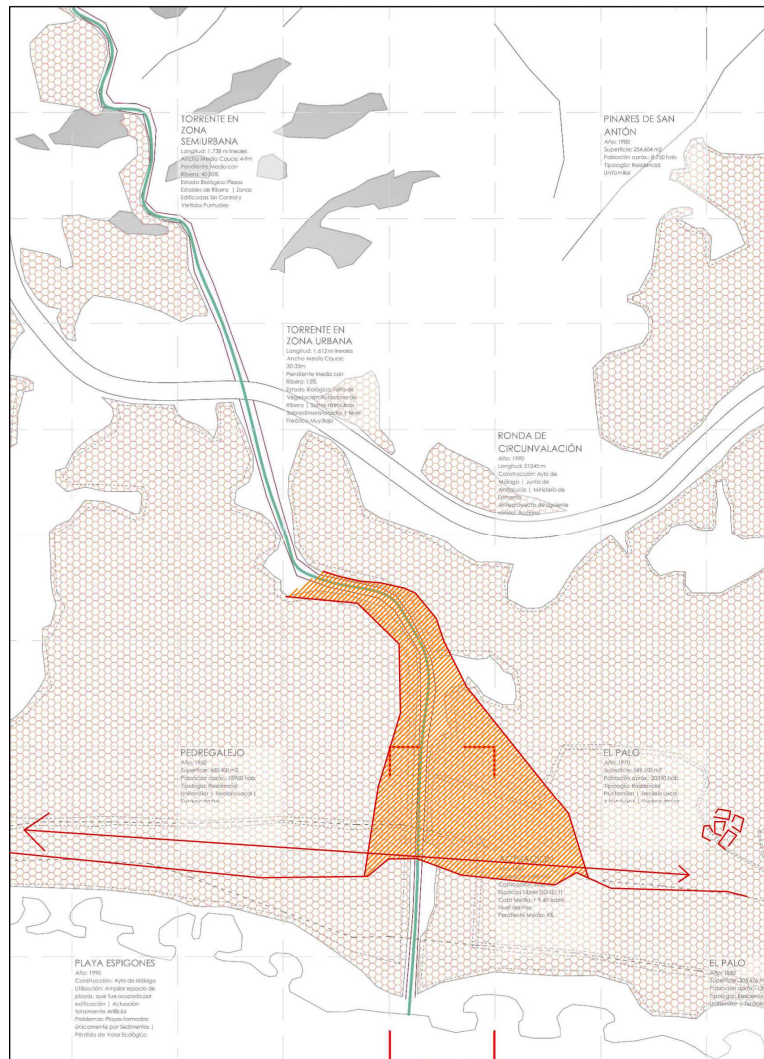
<sup>13</sup> Representación esquemática del poder soberano: el mandatario ordena a la masa informe que son sus súbditos. Él supone la única presencia relevante y la población tiene el único papel de satisfacer sus demandas.

totalitarios del siglo XX se han observado claros reverdecidos de algunas de estas tipologías centralizadoras o que dejan de lado el crecimiento de grandes segmentos de población. Aunque esto no es sólo una práctica propia del poder soberano sino que se observa entre las últimas tendencias de ciertas prácticas de los medios liberales de incitación.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EL BIODISPOSITIVO HABITACIÓN: Eduardo Serrano  
EL PORVENIR DE LAS INSTITUCIONES TOTALES.  
SOCIEDADES DE CONTROL: Miguel Morey  
IMPERIO: Michael Hardt y Toni Negri  
MÁLAGA, DE CIUDAD A METRÓPOLIS. TOMO I: Alfredo  
Rubio  
POSTDATA SOBRE LAS SOCIEDADES DE CONTROL: Gilles  
Deleuze  
VIGILAR Y CASTIGAR: Michael Foucault

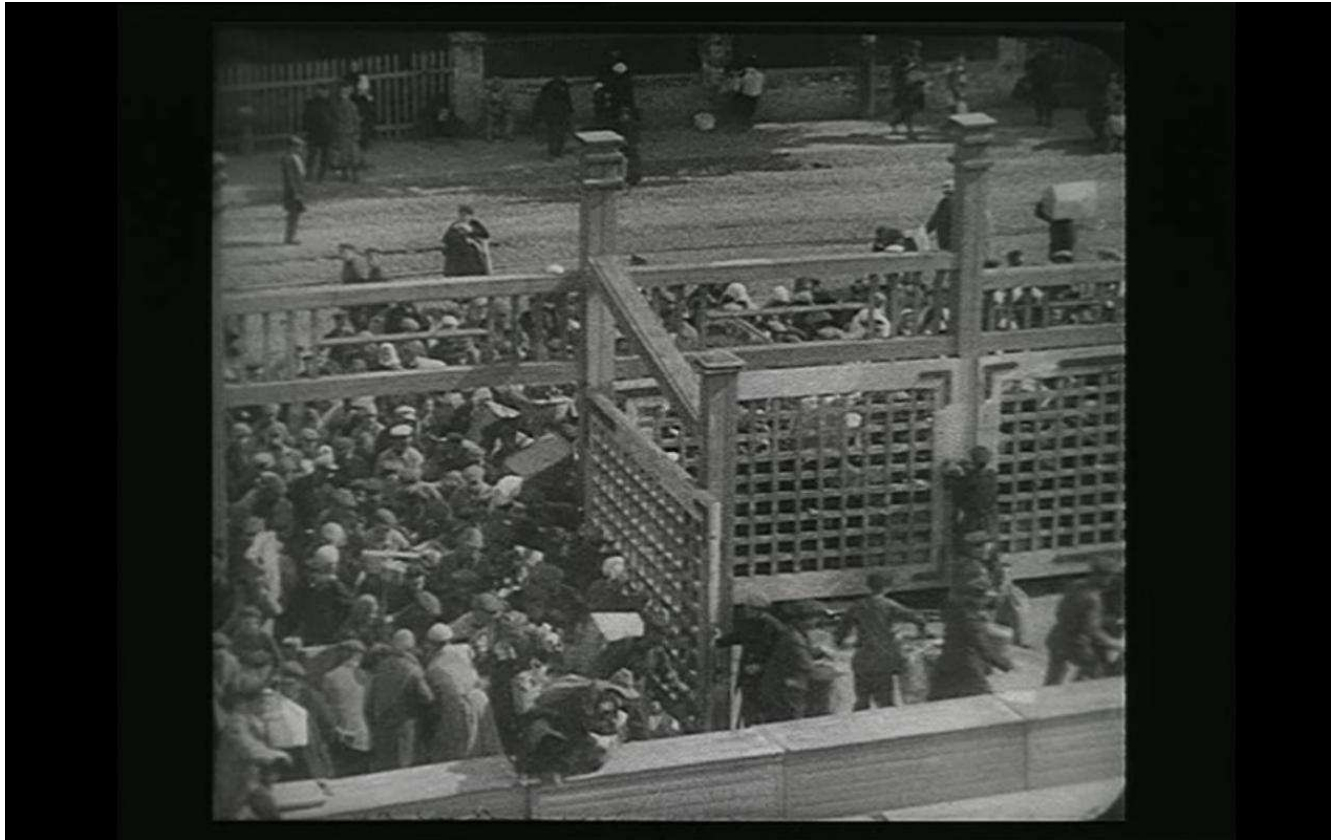




14

<sup>14</sup> En la época feudal, la presencia de la vertiente oriental malagueña era mínima, centrándose en su relación con otros núcleos como Vélez. Sólo había pequeños asentamientos de poca relevancia y las dinámicas de los acuíferos eran las que marcaban el ritmo del territorio

## 2.1.2 La estructura espaciotemporal ciudad



15

---

<sup>15</sup> Fotograma de la película de Dziga Vertov "El hombre y la cámara", documento gráfico imprescindible para observar a la sociedad de principios del siglo XX



La pujanza de la burguesía en las ciudades marca un cambio drástico en las técnicas de gobierno de la ciudad y en la configuración del espacio urbano. La burguesía trae consigo la compañía de una moral, que será la base sobre la que se configura la moral moderna que presenta un choque claro en la forma de entender los diferentes dominios del gobierno y el territorio respecto a las clases soberanas. Foucault nos enuncia estos cambios a partir del nacimiento de la prisión, al que convierte en paradigma de la primera evolución de la sociedad por parte de la biopolítica: *...a la expiación que causa estragos en el cuerpo debe suceder un castigo que actúe en profundidad sobre el corazón, el pensamiento, la voluntad, las disposiciones. Mably ha formulado el principio, de una vez para siempre: Que el castigo, si se me permite hablar así, caiga sobre el alma más que sobre el cuerpo.*” V y C Pág. 24

Sobre este nuevo vector que nos muestra Foucault en su libro, se define una nueva manera de plantear la forma la construcción del pensamiento de la sociedad de la época. Si en el anterior caso decíamos que una sociedad feudal condicionaba el cuerpo de su castigado, puesto que era su máximo valor, en este caso es la mente la que requiere la atención del poder. La burguesía necesita mano de obra para seguir expandiendo su sistema hegemónico organizado en torno al capital y para eso los hombres han de estar sanos para ser productivos. Por otro lado, han de ajustarse a modos de vida normalizados, para poder insertarles en una

configuración espaciotemporal determinada que les haga más productivos. Por ello una característica singular de la biopolítica es la norma, que es un modelo de conducta flexible que vincula al individuo respecto a ciertos modos de pensar y actuar desde su integración, convirtiéndoles en sujeto respecto esa forma de comportamiento.

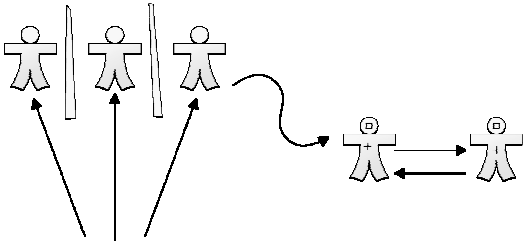
Para la imposición de un modelo de conducta base, la burguesía se apoya en la moral cristiana<sup>16</sup>. Frente a la opulencia promovida por la soberanía, donde toda la expresividad se mostraba en el espacio público, la burguesía promueve la medida y la discreción, derivando en una fetichización obsesiva de las apariencias en el espacio público. El espacio privado pasa a ser el ámbito de la subjetividad y la emancipación psicológica, dejando al mercado como paradigma de lo público. Como nos dice Eduardo Serrano sobre una cita de Helena Béjar la instancia familia esalzada como singularidad privilegiada, dando lugar a lo que en la actualidad se conoce como familia nuclear moderna, con los cambios derivados que provoca como la reasignación de las funciones en el interior del hogar.

La biopolítica disciplinar se basa en la puesta en funcionamiento de una serie de instituciones de encierro, dispositivos, que condicionan el cuerpo y la

---

<sup>16</sup> Para complementar este punto leer la reflexión de W. Benjamin recogida en la obra de Agamben “¿Qué es un dispositivo?” en la que incide en que “*el capitalismo es él mismo esencialmente un fenómeno religioso, que se desarrolla en modo parasitario a partir del Cristianismo*”.

mente del individuo para que sean válidos para el sistema. Estos dispositivos trabajan dentro de una gran complicidad que les lleva a utilizar unas tecnologías disciplinarias muy cercanas y están atravesadas por esa idea de poder foucaultiana por la cual las relaciones de poder se establecen dentro de unos parámetros que permitan obtener de él la máxima eficiencia. La configuración de la nueva ciudad disciplinar se convierte en el elemento que macla estos dispositivos para un control sucesivo del individuo. Todas las nuevas tramas urbanas se plantean para conseguir del proletario una producción máxima, puestas en paralelo a otros mecanismos que limitaban sus posibilidades de reproducción mediante la provocación de una escasez económica y social. Las viviendas obreras se agolpan en segmentos homogéneos de edificación residencial separándolas de distracciones y comunicándolas con eficacia con las fábricas a las que estaban vinculadas.



17

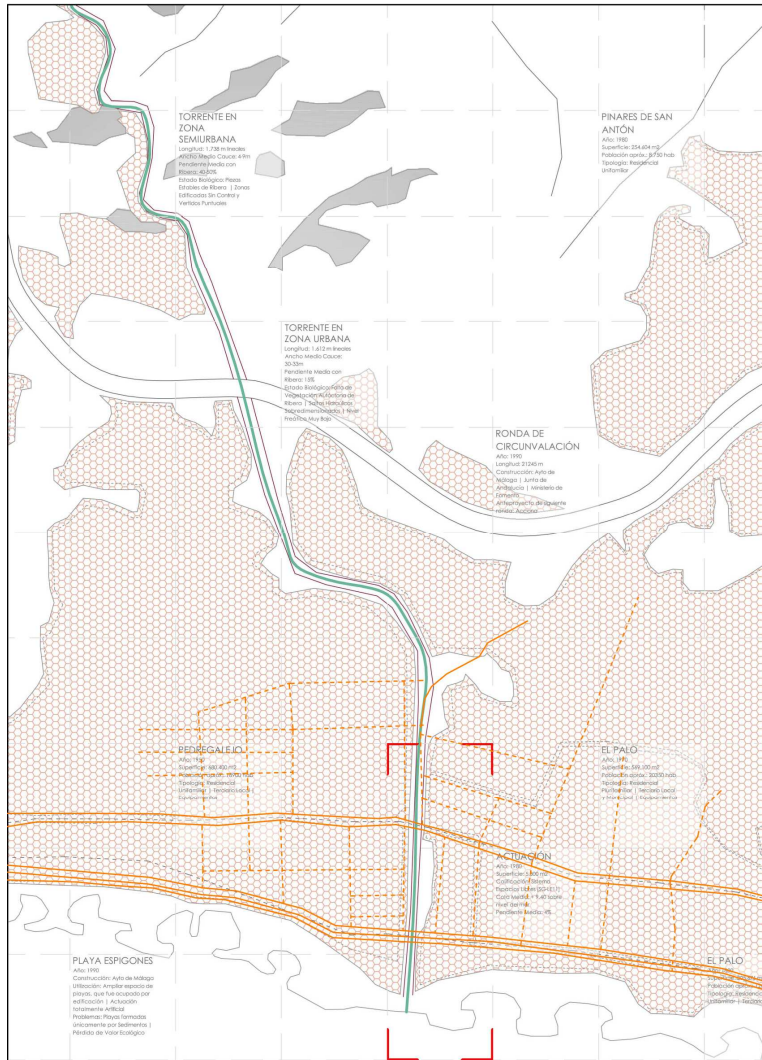
Este entramado espaciotemporal se superpone a la ciudad existente, desvirtuándola en cierta manera y las nuevas instituciones aparecen como nuevos focos. La parametrización de la ciudad se empieza a observar a través de los modelos de ciudad utópica o de las demandas de espacio público y centros de

<sup>17</sup> Representación esquemática del poder disciplinar: con la inmersión en una serie de dispositivos de encierro se trata de sujetivar a la población. La consecuencia es una población cohibida a través de una moral homogeneizadora que les separa del territorio.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EL BIODISPOSITIVO HABITACIÓN: Eduardo Serrano  
EL PORVENIR DE LAS INSTITUCIONES TOTALES.  
SOCIEDADES DE CONTROL: Miguel Morey  
FOUCAULT | ¿QUÉ ES UN DISPOSITIVO?: Gilles Deleuze  
IMPERIO: Michael Hardt y Toni Negri  
¿QUÉ ES UN DISPOSITIVO?: Giorgio Agamben  
VIGILAR Y CASTIGAR: Michael Foucault



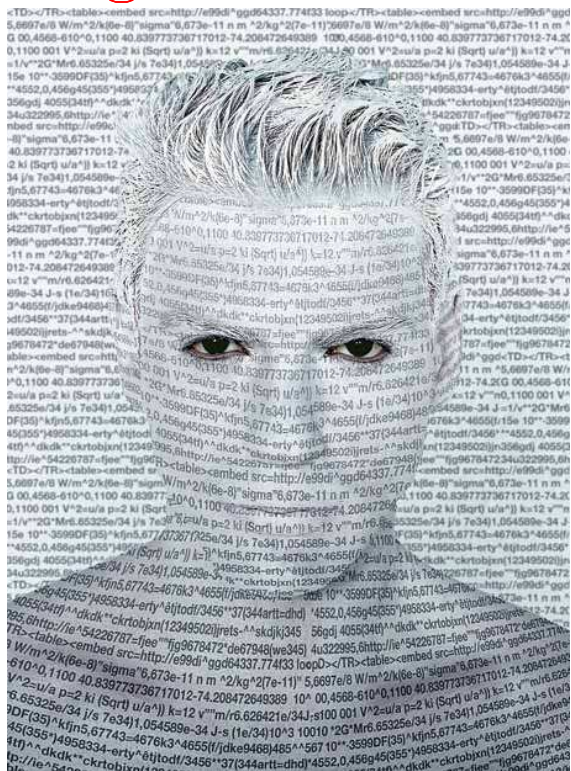
18

18 Espacio del Jaboneros en la época disciplinar, donde la trama urbana y, sobre todo, el viario se superpone al acuífero relegándolo a un segundo plano. La eficacia espaciotemporal de los individuos centra las medidas urbanas





## 2.1.3 La ciudad posfordista y la (des)integración de las singularidades



<sup>19</sup> Imagen de Pedro Walter para el artículo de Stephen Baker “Nos vigilan”, publicado en el País Semanal el 22 de noviembre de 2009

Las sociedades disciplinarias alcanzaron su apogeo a finales del siglo XIX y principios del XX y forman la base de la cultura contemporánea. El estudio de Foucault, sin embargo, nos advierte que pese a su persistencia en las sociedades actuales es un modelo de temporalidad limitada y cuya crisis ya se ha precipitado del mismo modo que el modelo soberano tuvo su ocaso. Las instituciones de encierro pierden su efectividad frente a la sociedad disciplinar que ellas mismas han formado, y el sujeto aún se encuentra con capacidad de resistencia respecto a este modelo. Por ello, nuevas fuerzas se instalan en la sociedad, condicionando no sólo a través de la superposición de espacios de encierro sino el espectro continuo de la vida del individuo. Es lo que Burroughs definió en los años 60 como sociedad control.

La gestión de la sociedad control, o los medios liberales de incitación tal como los define Holmes de una forma quizá más acertada, es un segundo estado de la biopolítica donde la superposición de nodos de control, las instituciones de encierro, se ve sustituida por una trama continua de sujeción que trata de monitorizar al hombre contemporáneo. Deleuze define las instituciones de encierro como moldes que conforman al individuo, mientras los controles son modulaciones, una especie de molde autodeformante que mutaría continuamente o como un tamiz cuya malla cambiaría de un punto a otro. Para eso se nutre de procedimientos ubicuos de seguimiento electrónico y recopilación de datos. El espacio

urbano difumina todos sus nodos y, a la vez, relega a un segundo plano la eficiencia espaciotemporal promovida a través de las disciplinas. Las arquitecturas se superponen en la ciudad con el objetivo de ser capaces de introducir al individuo, no sólo en su potencial productivo, sino también poner en carga dentro del sistema sus necesidades reproductivas. El entorno urbano se encuentra en continuo estado de reprogramación para canalizar el comportamiento de ese individuo caracterizado como ciudadano-consumidor. En las tecnologías web se observan algunos de estos modos de canalización de la energía. Empresas como Google utilizan espacios informáticos, relacionados en nuestras mentes con el ocio o la re-producción de uno mismo, para extraer nuevas formas de valor no compensado<sup>20</sup>.

Entre las singularidades que manifiesta esta sociedad de control respecto al modelo predecesor biopolítico que era la sociedad disciplinar, destaca la forma en la que el individuo participa de este sistema. El poder disciplinar se aplicaba sobre el hombre a la vez como colectivo homogéneo y conduciendo la individualidad desde cada parte de su cuerpo. Para ello se realizaba un registro doble: matrícula o posición en una masa y firma o individuo. El poder de los medios de incitación liberales se aplica sobre un ser que ya es dividual, en el que las facetas del hombre se simultanean y se convierten en

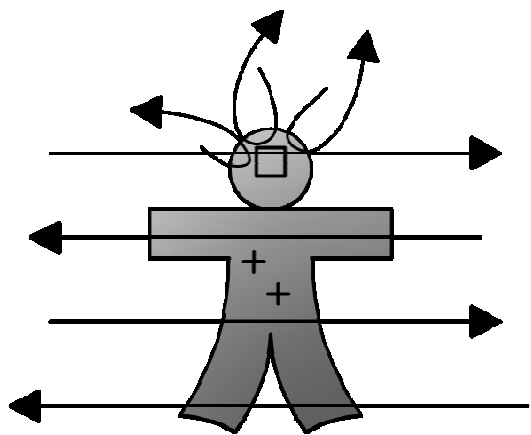
---

<sup>20</sup> Cuando en estos puntos no referimos a las necesidades re-productivas del ser humano, estamos hablando de su ser fuera de la producción, es decir, el ocio, los espacios dialécticos o sus afectos

indivisibles. El individuo se ve reducido a una cifra donde se superponen su ser en el trabajo y su ser en familia, su ser digital y su ser analógico. De este modo, el medio contemporáneo como espacio de sujeción se transforma en plazos cortos y rápidos, pero de manera continua e ilimitada para satisfacer las demandas de este nuevo individuo. Las nuevas tecnologías y el marketing se superponen sobre el territorio disciplinar sin ninguna vocación de permanencia pero en continua regeneración. Las estructuras viarias ya no se componen para ser eficientes en el traslado entre puntos de control, sino que son parte del entramado constante de estímulos coercitivos que forma la ciudad.

21

La normalización disciplinar y su vocación por homogeneizar a todos los seres, se enfrentaba de igual a igual con aquellos individuos que resistían a los condicionantes que ella trataba de impulsar. Los mecanismos liberales de incitación introducen las singularidades en el sistema a través de la especulación con el propio valor del individuo. En este estado de la biopolítica, el poder se ejerce tratando de establecer los horizontes psicológicos, sensoriales y comunicativos del individuo, el individuo es a la vez mano de obra flexible y cliente. Desde el ámbito de los negocios el empleado ya no es el obrero que está condicionado por agentes externos



<sup>21</sup> Representación esquemática de la coordinación del poder en las sociedades postdisciplinares: el individuo se ve atravesado por un flujo continuo de mecanismos de sujeción, que controlan tanto su producción como su reproducción.

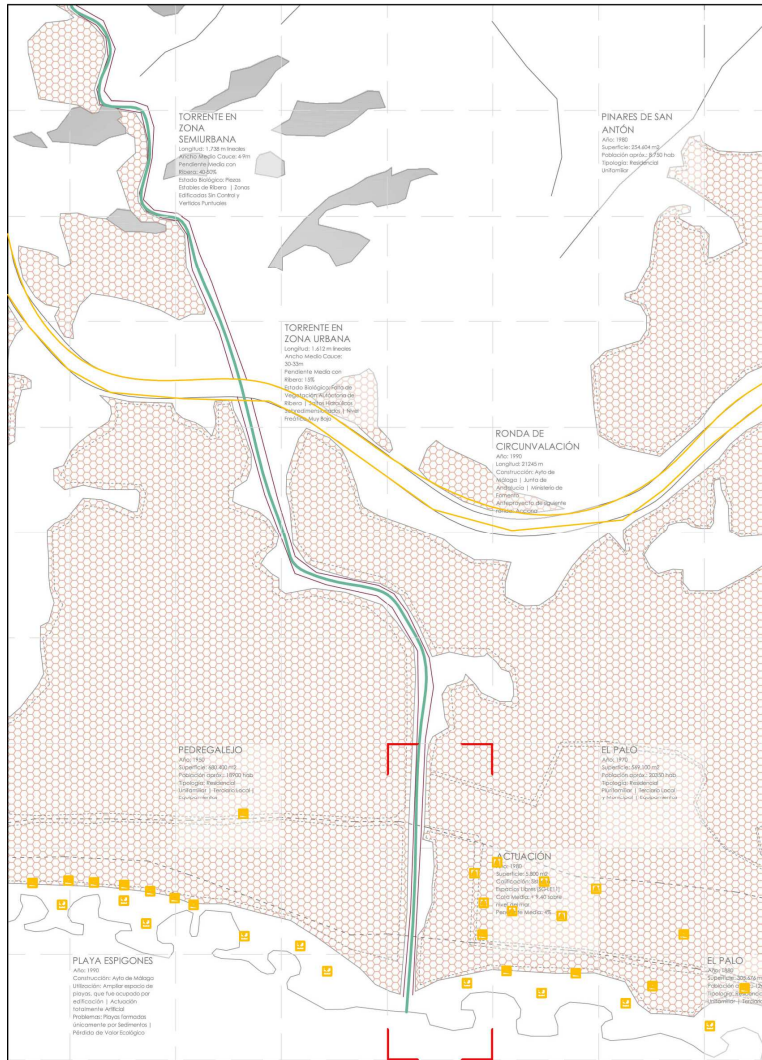


tiene en perspectiva su sepultura a través de un embovedado para que no continúe siendo una “cicatriz” interna de la ciudad como se comenta desde la administración. La cicatriz de la que hablan es comprensible desde una óptica capitalista. La ciudad disciplinar marginó estos espacios ante la incapacidad de hacerlos productivos, pero esto no se puede permitir desde la perspectiva de las sociedades de control. El embovedado y la normalización de estos espacios deriva en este tipo de ambientes impersonales que permiten convertir en eficientes los potenciales de los individuos. Los territorios inciertos son marginados para posteriormente introducirlos mediante diferentes operaciones en los mecanismos mercantilistas. ¿Cuánto tiempo tardará el arroyo Jaboneros en ser intervenido para introducirlo en el sistema?

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CONSTRUYENDO EL SUELO DE LA SOCIEDAD CAPITALISTA: Eduardo Serrano  
 EL PORVENIR DE LAS INSTITUCIONES TOTALES. SOCIEDADES DE CONTROL: Miguel Morey  
 EL DISPOSITIVO ARTÍSTICO, O LA ARTICULACIÓN DE ENUNCIACIONES COLECTIVAS: Brian Holmes  
 ENTREVISTA: ALEX GALLOWAY: Zemos 98  
 IMPERIO: Michael Hardt y Toni Negri  
 LA PERSONALIDAD POTENCIAL. TRANSUBJETIVIDAD EN LA SOCIEDAD DE CONTROL: Brian Holmes  
 POSTDATA SOBRE LAS SOCIEDADES DE CONTROL: Gilles Deleuze





22

22 En la contemporaneidad, la rigidez disciplinar se va difuminando. La circunvalación tiene vocación de comunicar a los individuos con su trabajo, pero también de organizar el turismo, el ocio. El acontecimiento sucede al control de espacio y tiempo en la trama urbana.





## 2.2 Una gestión individualizada y estadística



23

---

<sup>23</sup> Fotograma de la película “Matrix” de los hermanos Wachowsky, donde se incluye la idea de la existencia en un futuro de un mundo ficticio construido numéricamente

La relación entre el poder y las poblaciones se encuentra en constante cambio debido a los reajustes continuos que se producen en función de la evolución de las técnicas de gobierno. Durante la soberanía propia del último feudalismo, la relación del poder con la población era antagonista (amo-esclavo), con la total exclusión de la vida política y sus atribuciones se centraban sobre el sacrificio de la vida. Los súbditos eran ofrecidos al soberano como objetos para su observación, que manifestaba su poder a través de la simple mirada. Las técnicas de gestión biopolítica disuelven estas relaciones e introducen el paradigma de la visibilidad en todos los individuos, pasando a quedar en un plano secundario todas las tramas que envuelven al poder.

Como nos dice Foucault el cambio de régimen se observa en *“el momento en que se pasa de mecanismos histórico-rituales de formación de la individualidad a unos mecanismos científico-disciplinarios... sustituyendo así la individualidad del hombre memorable por la del hombre calculable, ese momento en que las ciencias del hombre han llegado a ser posibles...”* V y C Pág. 208. El ser humano se convierte en un elemento tangible numéricamente hablando y se empiezan a introducir sistemas para llevar a cabo ese registro de la población que permita racionalizarlo. El individuo se convierte en un sujeto identificable, a través de la firma, y localizable en un conjunto, a través de la matrícula. A partir de estos dos elementos, la gubernamentalidad utiliza a la estadística para sus

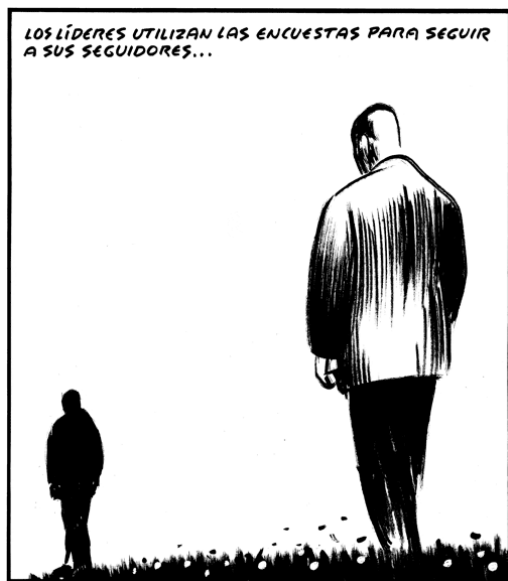


comportamientos futuros.

El examen, que Foucault nos muestra como método de sujeción propio de las sociedades disciplinarias, sería un mecanismo derivado de la estadística a través del cual se trata de homogeneizar los modos de control de las instituciones. En primer lugar es un modo de inversión de la visibilidad, ya que situaba la evaluación como parte de la configuración externa del individuo. Además, permitía obtener más datos acerca del individuo, obteniéndose otro tipo de perfil documental y permitiendo que fuera clasificado en los diferentes grupos homogéneos desde su singularidad. Este método está aún muy presente con su derivación, la evaluación continua, que es de aplicación no sólo en ámbitos sociales sino también en las técnicas de análisis territoriales. La Agenda 21 y otras técnicas de control territorial, que suponen

<sup>24</sup>

un avance en las formas de análisis del medio urbano, evalúan partiendo de valores estadísticos cercanos a los derivados del examen mediante la comparativa entre espacios urbanos, las prescripciones recomendables o la evolución en base a datos de un mismo espacio. En los acuíferos, los seres humanos siguen también procedimientos cuantitativos o de examen para parametrizar y poner en relación unos acuíferos con otros y obtener así



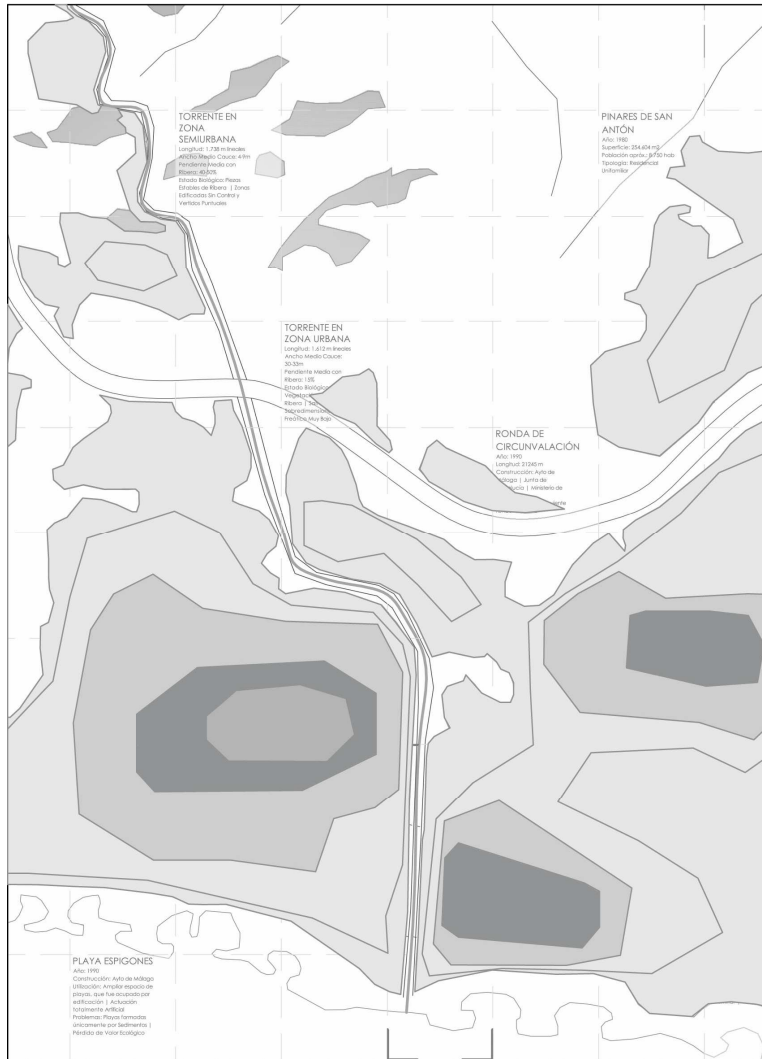
<sup>24</sup> Dibujo de “El Roto” para El País donde retrata los flujos del poder, donde gobernantes y población son atravesados. En este caso, trata de visualizarse como la incidencia de la estadística o cualquier otra medición racional de la población instituye saberes de gran relevancia para la gestión contemporánea



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIOPOLÍTICA, ESPACIO Y ESTADÍSTICA: Osvaldo Blanco  
LA PERSONALIDAD POTENCIAL. TRANSUBJETIVIDAD EN LA  
SOCIEDAD DE CONTROL: Brian Holmes  
POSTDATA SOBRE LAS SOCIEDADES DE CONTROL: Gilles  
Deleuze  
VIGILAR Y CASTIGAR: Michael Foucault





25

25 Simulación de topografía estadística sobre densidad urbana en la espacio ciudad aledaño al Jaboneros. Este tipo de estudios basados en simplificaciones acaba derivando en incoherencias, cuyo mayor peligro supone su traslado a las actuaciones y a la propia población

---

## 2.3 La dicotomía del territorio a través de la norma <sup>26</sup>



---

<sup>26</sup> Silueta de Córdoba (Argentina), retratada por la arquitecta Jael Giustina en su escrito “Llenos y Vacíos”

La ciudadanía no siente una especial preocupación ante el proceso de expoliación de los acuíferos que ocurre bajo sus casas. Y, sin la creación de una corriente de poder alternativo suficientemente poderoso el proceso de sujeción del medio seguirá su cauce hasta el sepulcro de estas alteridades en el medio. Por esa razón considero relevante el mecanismo norma, desarrollado por Pierre Macherey a través del estudio de la obra de Foucault, para una intervención efectiva realizar un análisis del surgimiento de este proceso como mecanismo de regulación y la apropiación de sus modos de actuación.

*“...la problemática que orientó el conjunto del trabajo de Foucault se halla en la intersección de estas dos líneas de alternativa: una se refiere a la relación de la norma con los “objetos”, relación que pueda ser interna o externa, según que se refiera a una limitación (se trata de la norma en sentido jurídico) o de un límite (se trata de la norma en sentido biológico); la otra línea se refiere a la relación de la norma con sus “sujetos” que, al tiempo que dicha relación excluye o integra a estos últimos según la primera relación, los descalifica o identifica en términos de desconocimiento o de reconocimiento, de manera que los coloca de un lado o del otro que la norma separa o distingue.” S N pág. 171.*

La norma es la herramienta a través de la cual la biopolítica ejerce sus acciones. Puesto que la



como cuerpo de estudio del campo social, consiguiendo de este modo sustentarse sobre grupos sociales mayoritarios. La diferencia entre los dos lados de la norma sitúa a las singularidades en una posición de inferioridad respecto a las situaciones normalizadas. “... *pensamos a la estadística como una máquina técnica que, a la vez, es máquina social —o lo que es lo mismo— máquina de mapeo poblacional donde se inscriben, incluyen y excluyen determinados fragmentos de lo social según intereses específicos.*” B, E y E pág. 129

27

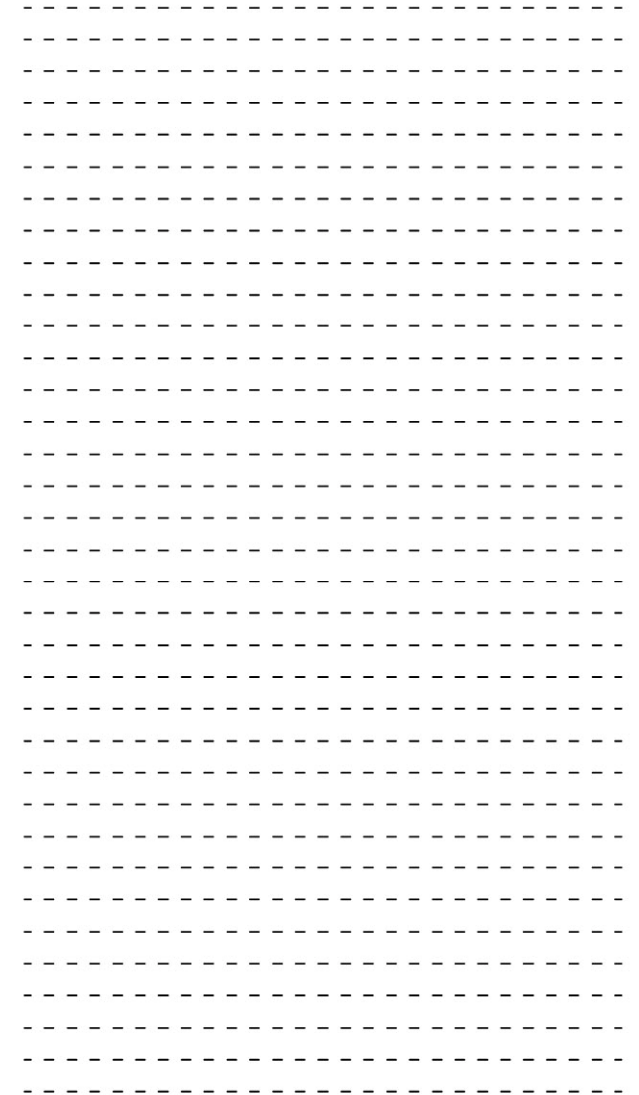
En la sociedad disciplinaria es la familia nuclear moderna la que marca el modelo a seguir y sobre la cual los modelos de familia alternativos se supeditan a través de las normas instituidas en el interior de los individuos como Francisco Vázquez recoge en su libro “El nacimiento de la biopolítica en España” recuperando textos de la época como éste sobre el encierro hospitalario: “*Vaya al hospital el mendigo, el transeúnte, el hombre sin domicilio o él sólo, sin relaciones de familia, de sociedad, de corporación alguna (..), pero el artesano, el menestral y el vecino contribuyente y útil tienen otros derechos, (..) no le quiten el consuelo de su familia y de su casa; no le aumenten su mal, exponiéndole a nuevos peligros... el arrancar de su casa y de entre sus gentes a un hombre honrado y útil, que pertenece a*



<sup>27</sup> El muro de contención de aguas de los espacios acuíferos produce también una segmentación estricta entre territorio ciudad y espacio acuífero que rompe las conexiones de la población con éste

*una familia y tiene un domicilio por miserable que sea, y el conducirlo para curarle sus males a una casa común y pública, entregándole a sujetos extraños, no dará a la posteridad una idea ventajosa de las costumbres, la civilización y la filantropía de nuestro siglo.”*

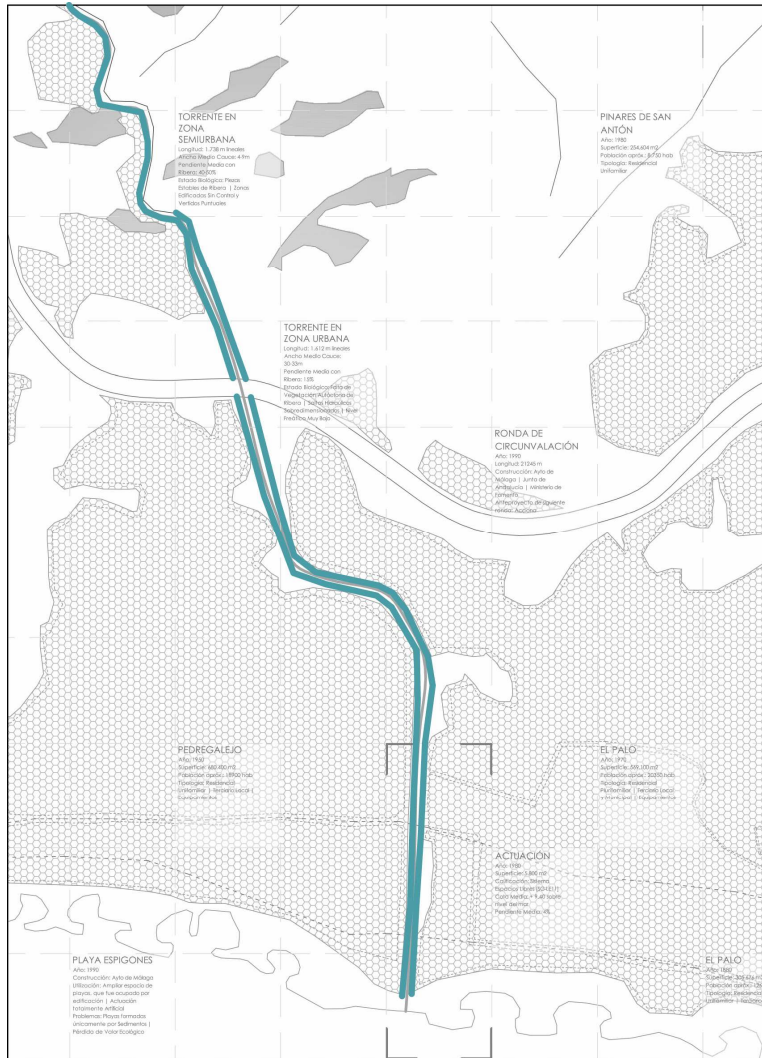
En el espacio urbano, las dicotomías sirven para caracterizar y planificar las actuaciones sucesivas que renovarán la ciudad como estructura espaciotemporal. El suelo urbano del Plan de Barcelona diferencia, en las versiones que Cerdá realizará entre 1855 y 1863, entre espacios edificables y medios de comunicación, con una idea del espacio urbano que se aproxima mucho a los planteados por la burguesía los ámbitos íntimos de la vivienda y el espacio público para la emancipación económica. En la relación ciudad-espacios fluviales, aparece un elemento espacial claramente dicotómico con la instalación de muros de contención de las aguas, pasando de unos límites difusos entre ciudad y espacio fluvial a un enclaustramiento de estas relaciones, situando a un lado los espacios de la ciudad, ciertos y seguros, y en el otro los espacios fluviales, inciertos y difíciles de integrar en el sistema ciudad.





BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIOPOLÍTICA, ESPACIO Y ESTADÍSTICA: Osvaldo Blanco  
CONSTRUYENDO EL SUELO DE LA SOCIEDAD  
CAPITALISTA: Eduardo Serrano  
EL NACIMIENTO DE LA BIOPOLÍTICA EN ESPAÑA:  
Francisco Vázquez  
SOBRE UNA HISTORIA NATURAL DE LAS NORMAS: Pierre  
Macherey  
VIGILAR Y CASTIGAR: Michael Foucault



28

<sup>28</sup> La dicotomía de la norma se ve fuertemente representada en los acuíferos en los muros de contención de aguas, que suponen una ruptura clara con la flexibilidad ciudad-río anterior dominando al elemento natural desde su acotación

7

## 2.4 La homogeneización de los ecosistemas

29



---

<sup>29</sup> Imagen de Ignacio Molinelli llamada “Ley del sujeto Observable” en la que hace hincapié que frente a los segmentos de población que abordan los estudios estadísticos, su repercusión sobre la población es mucho más profunda

La dificultad para trabajar con las infinitas heterogeneidades que componen el territorio había provocado el desinterés del soberano sobre el manejo de sus poblaciones a partir de ciertas densidades demográficas. La necesidad burguesa de manejar en número creciente a las personas en torno del capital hizo que se buscasen métodos que simplificasen estas diferencias para la gestión de la ciudad. Este método, para constituirse en elemento inmanente de la propia sociedad, había de partir del propio individuo, adoctrinar su cuerpo y su mente para que su producción se maximizara a través de su integración en el sistema.

La norma precede en el sistema regulador biopolítico a la ley, que es impuesta a posteriori una vez la conciencia de la sociedad participa de la norma. La versatilidad de la norma ha hecho posible que la gestión del poder sea mucho más eficaz, sin perder el tiempo en medidas antipopulares, sino que actúa viendo las debilidades de los mecanismos de control hasta perfeccionarlos. Por ello, como nos dice Macherey: *“...la norma produce los elementos sobre los cuales ella obra al tiempo que elabora los procedimientos y los medios reales de esa acción, es decir, que la norma determina la existencia de esos elementos por el hecho mismo de proponerse dominarla.”* S N Pág. 172. Es una guía de conducta, pero es flexible y capaz de atender e involucrar las singularidades que a ella escapan.

En la sociedad disciplinar la norma es instaurada a



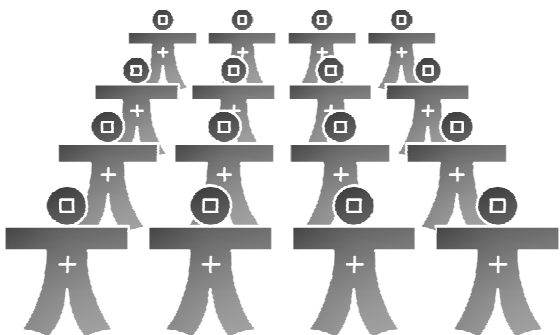
cercanías de la ciudad, devaluando las calidades de estos espacios.

La consecuencia de la norma moderna es la transformación del individuo en sujeto, lo que significa para el modelo capitalista de sociedad convertir a la persona en un elemento útil para su estructura: *“...ser sujetos es estar expuesto a la acción de una norma como sujeto de saber o como sujeto de poder y es depender de esa acción no solamente en lo que se refiere a ciertos aspectos del comportamiento, según la línea de partición de lo lícito y lo ilícito...ser sujeto es pues literalmente estar “sometido” pero no sin embargo en el sentido de la sumisión a un orden exterior que suponga una relación de pura dominación, sino en el sentido de esa inserción de los individuos, de todos los individuos sin excepción y su exclusión en una red homogénea y continua, en un dispositivo normativo que los reproduce y los transforma en sujetos.”* S N Pág. 174.

<sup>30</sup>

El control de la norma (o mecanismos parecidos que multipliquen las subjetividades para la disminución de los individuos sometidos) como mecanismo se evidencia como materia de trabajo para la creación de singularidades independientes de los sistemas de poder establecidos, puesto que es la norma la que

<sup>30</sup> La normalización de las poblaciones se significa como el método más sencillo para tener a éstas controladas, puesto que sujetos iguales demandan soluciones similares, mientras que las multiplicidades constituyen un territorio difícil de abordar

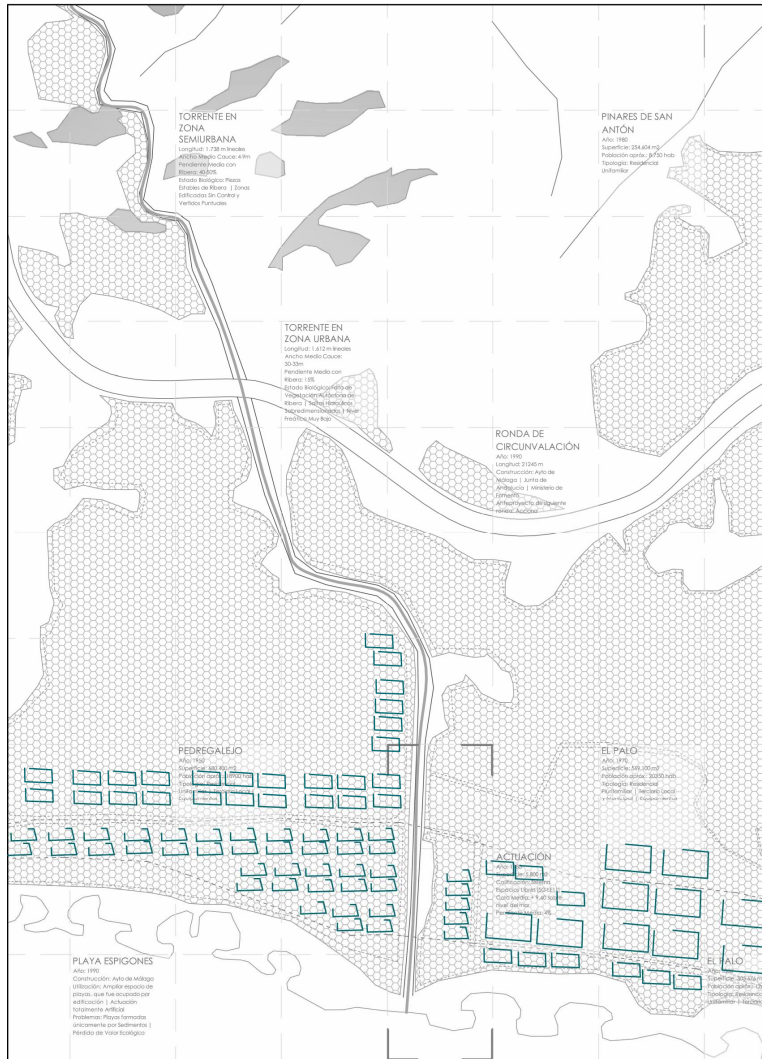






BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MÁLAGA, DE CIUDAD A METRÓPOLIS. TOMO II: Alfredo  
Rubio  
SOBRE UNA HISTORIA NATURAL DE LAS NORMAS: Pierre  
Macherey  
VIGILAR Y CASTIGAR: Michael Foucault



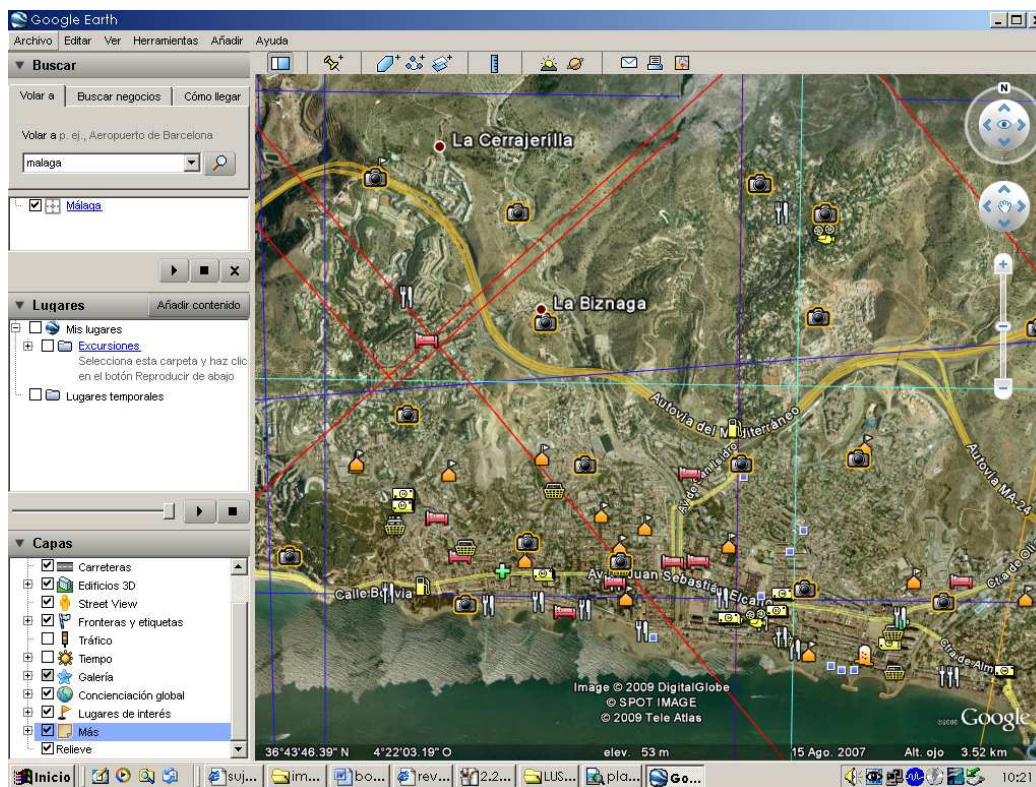
31

31 Tratamos de cartografiar en este apartado como los individuos y el medio van colonizando desde su homogeneización el territorio. Algunos casos son arquitecturas previas las que le dominan, en otros casos es nuestra propia mente la que pretende mimetizarse con nuestros vecinos

8

## 2.5 Producción de lo real. Un arroyo en el siglo XXI

32



<sup>32</sup> Imagen del territorio del Jaboneros según un determinado programa lo tiene concebido. El territorio neoliberal se superpone sobre la estructura arroyo sin que se pueda producir respuesta por un acuífero de potencial limitado

La biopolítica como técnica de gobierno entendió que una redistribución de las relaciones de poder debía de estar apoyado en una producción de nuevos saberes en torno a la vida. Estos nuevos saberes, apoyados por el mecanismo de la norma, no podían permanecer externos al individuo sino que debían ser aprehendidos por la sociedad para constituir un campo del conocimiento adecuado a esta nueva gubernamentalidad. La norma de saber la define Macherey como aquélla que enuncia criterios de verdad y que se constituye a través de su relación con las relaciones de poder, *“elaborar normas de saber, es decir, formar conceptos en relación con normas de poder es lanzarse a un proceso que engendra él mismo [respecto al ser humano] a medida que se desarrollan las condiciones que lo manifiestan y lo hacen eficaz”* S N pág. 175.

Esta vinculación saber–poder, que se sitúa en un punto central de la biopolítica, deriva en la construcción de un determinado tipo de territorio que ha de producirse para la maximización del potencial de los seres humanos. Este territorio no se limita al espacio físico, sino que ha de inducirse en los territorios existenciales de los individuos para crear unos criterios subjetivos concretos que permitan afiliarlos a un determinado modo de actuar: *“ser sujeto es presentarse, afirmarse, reconocerse como alguien que está sometido a la necesidad global de un todo”* S N pág. 177.

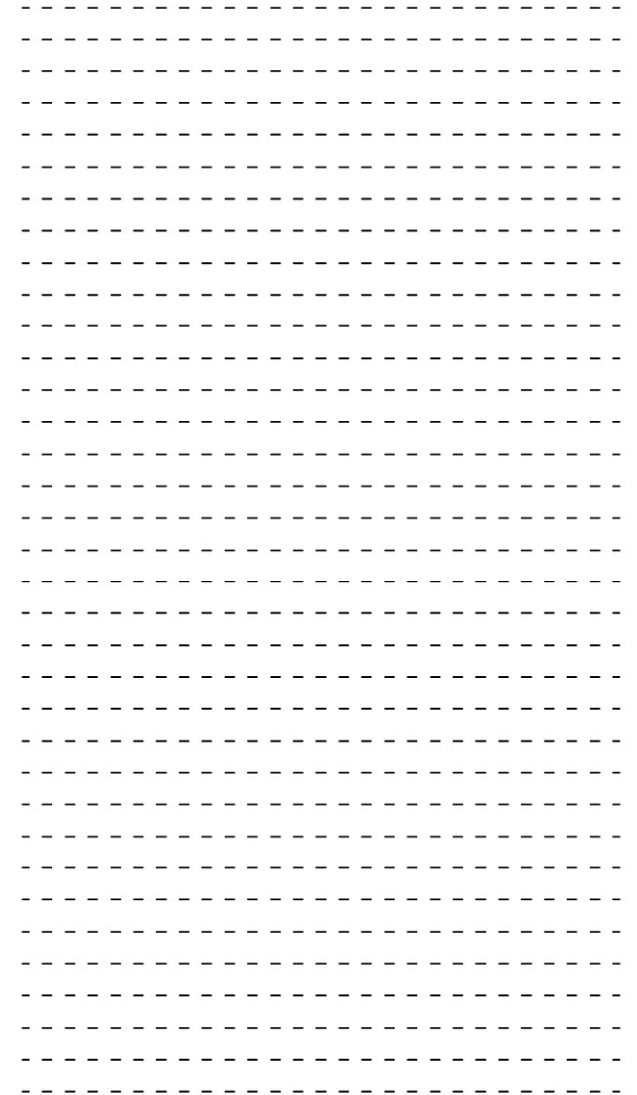
Estos conocimientos participan en cualquier caso de



la consciencia colectiva y es sobre ella sobre quien se instaura a través de los mecanismos del poder. Así, el problema de la producción de lo real se limita al ejercicio de una transformación continua y rizomática a través de la acción de los medios de análisis (registro, estadística, Internet) en paralelo a los medios de enunciación como serían los dispositivos (escuelas, cárceles, medios de comunicación). Dichos conocimientos que acompañan al poder no han de confundirse, como nos dice Esther Díaz, con la intervención de las ideologías, son “*instrumentos de formación y acumulación del saber, métodos de observación, técnicas de registro, procedimientos de indagación y pesquisa, aparatos de verificación*”.

La posición del individuo frente a la producción de lo real es de simple observador, quedando atrapado en el interior de la vida ante la inacción a la que se le promueve. El individuo es parte de la constitución de estos saberes, pero es separado de su proceso de institución, es decir, de los territorios donde se deciden los modos en los se desarrollarán estos saberes. Por eso José Pérez de Lama nos comenta acerca del proceso de subjetivación que el individuo está en una posición de terminal en la producción de estas realidades: “*La producción de la subjetividad no está centrada en el individuo, sino que es el resultado de la composición de múltiples y heterogéneos vectores de subjetivación que atraviesan a éstos.*” A M E pág.6

Las bases de esta producción de realidad se

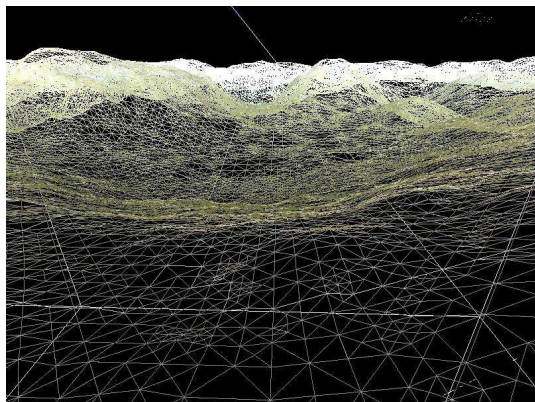




encuentran en la superposición de la sociedad mercantil y la sociedad disciplinar durante los siglos XVII y XVIII. En ella coexisten una teoría política vinculada al capitalismo que edifica una especie de pensamiento común, y una técnica que constituye a los individuos como elementos correlativos de poder y saber, la disciplina. A partir de los dispositivos que sobre ellas se crean, brotan nuevos objetos y mecanismos de realidad. Una nueva medicina que obtiene su verdad acompañada por la estadística, una nueva arquitectura que parte de la racionalización del hombre, una nueva escuela con rituales próximos a los del ejército,...

33

En la actualidad esas formas de creación de la realidad han constituido una red que coloniza nuestro pensamiento y limita nuestra capacidad de sublevación ante ciertas imposiciones. Nuestros métodos de aprendizaje y la configuración de un pensamiento claramente dicotómico son simplemente dos de las subjetivaciones que nos incitan a cerrar la mente frente a situaciones diferentes o alternativas. Casos como la definición oficial de río, y, con ello la eliminación en nuestra mente del resto de “realidades río” alternativas, implican una disposición negativa respecto a ciertos espacios urbanos no convencionales. Una característica de la situación de los saberes en la actualidad es la que

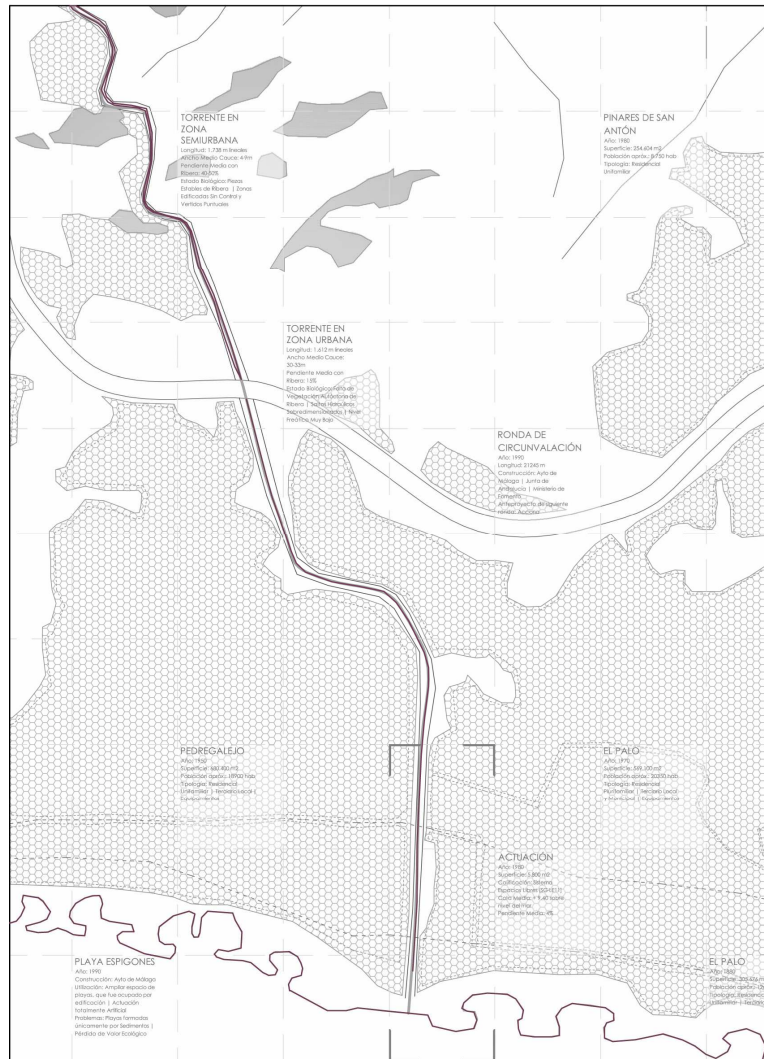


<sup>33</sup> Imagen de curso “Yo cibernético y la ciudad roja” de José Pérez de Lama y Manuel Gutiérrez. La capacidad de simulación del territorio de las nuevas tecnologías se convierte en un arma de doble filo para entender nuestro territorio



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARTE COMO MÁQUINA ECOSÓFICA. GUATTARI MÁS ALLÁ  
DE GUATTARI: José Pérez de Lama  
EL PODER EN FOUCAULT: Esther Díaz  
INSTITUIR Y DISTRIBUIR: Gerald Raunig  
SABERES VAMPIROS: Beatriz Preciado  
SOBRE UNA HISTORIA NATURAL DE LAS NORMAS: Pierre  
Macherey  
VIGILAR Y CASTIGAR: Michael Foucault

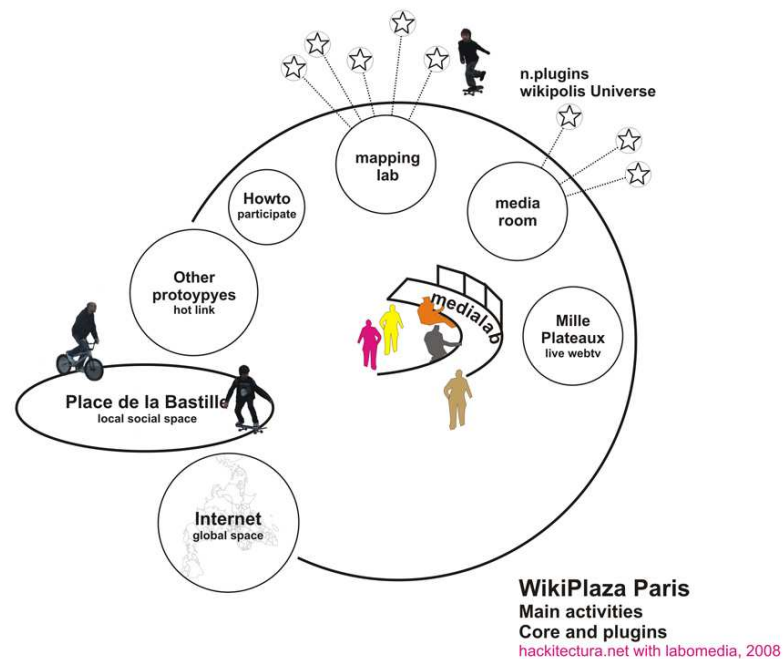


<sup>34</sup> La situación de un arroyo en el siglo XXI, es la de un elemento de incidencia mínima, una línea que rompe la continuidad de las tramas y que sólo es perceptible como elemento natural más allá de la autovía. Estos procesos de producción de lo real se asimilan muy bien a través de observar las playas artificiales malagueñas, un gran costo y una situación insostenible para un litoral urbano.



## 2.6 El biodispositivo y el medio

35



<sup>35</sup> Dibujo diagramático de la WikiPlaza realizada en Paris por el colectivo [hackitectura.net](http://hackitectura.net). En él se observan la superposición de heterogeneidades que son propios de los dispositivos, tratando de hacer una reinterpretación abierta de los mismos

En la obra de Foucault hay un término de especial importancia, sobre todo en lo que concierne a lo que él llama el gobierno de los hombres, y que como muchos otros pensadores no se decidió a acotar. Nos referimos al término dispositivo, y lo más parecido que se puede a obtener como definición es la que relata Agamben recogida en una entrevista en 1977: *“lo que trato de indicar con este nombre es, en primer lugar, un conjunto resueltamente heterogéneo que incluye discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, [...], lo dicho y lo no-dicho, éstos son los elementos del dispositivo. El dispositivo mismo es la red que se establece entre esos elementos [...] es una especie de formación que tuvo por función responder a una emergencia en un determinado momento. El dispositivo tiene pues una función estratégica dominante... está siempre inscrito en un juego de poder.”* Resumiendo los conceptos que nos cita Foucault un dispositivo sería una red de elementos heterogéneos, que a través de una estrategia determinada coordina una relación de poder.

Según nos dice Deleuze, esta red tendría unas líneas o dimensiones principales: las líneas de visibilidad, por las cuales ciertos aspectos son visibles o no dentro del dispositivo, líneas de enunciación, que organizan las variables discursivas, líneas de fuerza, que serían los vectores de poder que pasan por todos los puntos y líneas de objetivación, que involucra la producción de subjetividad en el dispositivo siendo un proceso de individuación que





generación sería la derivación de estas instituciones “ideales” como la fábrica o la vivienda obrera. La tercera transformación básica de los biodispositivos disciplinarios en las ciudades sería la aparición de los grandes planes urbanísticos para perfeccionar las vías de comunicación entre las diferentes instituciones de encierro para una sujeción espaciotemporal de la producción del individuo completa.

<sup>36</sup>En la sociedad control la superposición y proliferación de dispositivos es interminables condicionando de un modo continuado la existencia de los individuos. Eduardo Serrano nos presenta el caso del biodispositivo automóvil, que simultanearía un complejo oferta–demanda manejado por los sistemas financieros como monopolio radical, una estructura de ciudad dispersa que impide las relaciones familia–trabajo–ocio sin el uso de medios de transporte, una colmatación del tiempo entre la producción y la reproducción que impide el uso de transportes más lentos, una consciencia social que hace indispensable y margina aquellos que no usen este dispositivo, etc. Si al dispositivo automóvil sumamos los medios de comunicación, el márketing y otras formas de control con sus correspondientes biodispositivos de subjetivación, comprendemos nuestro medio urbano como una malla continua de absorción del individuo en el sistema capitalista.

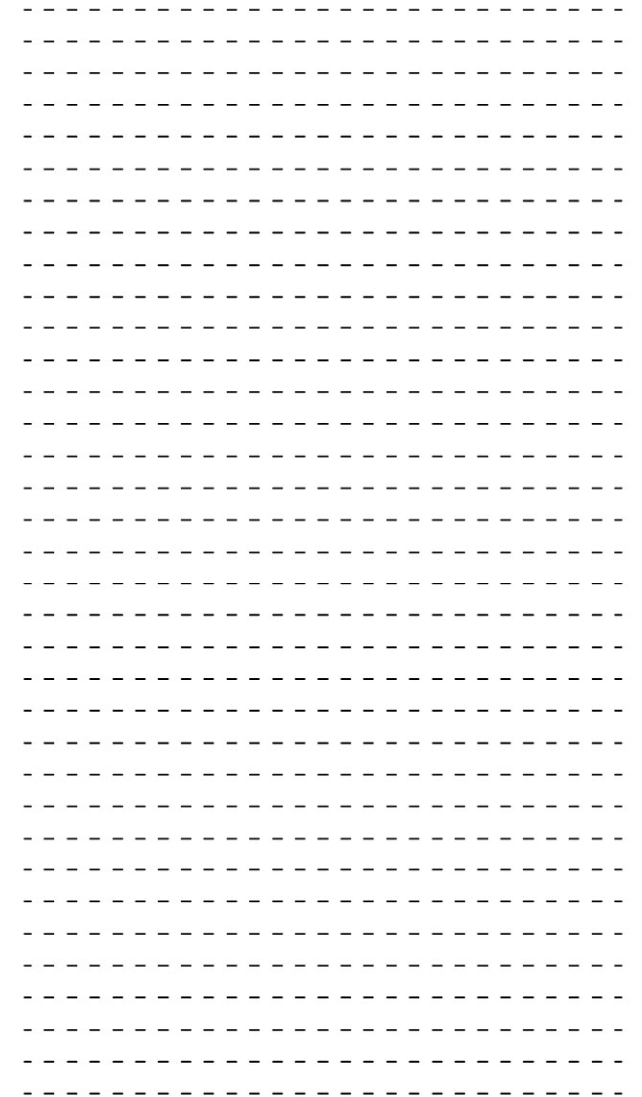


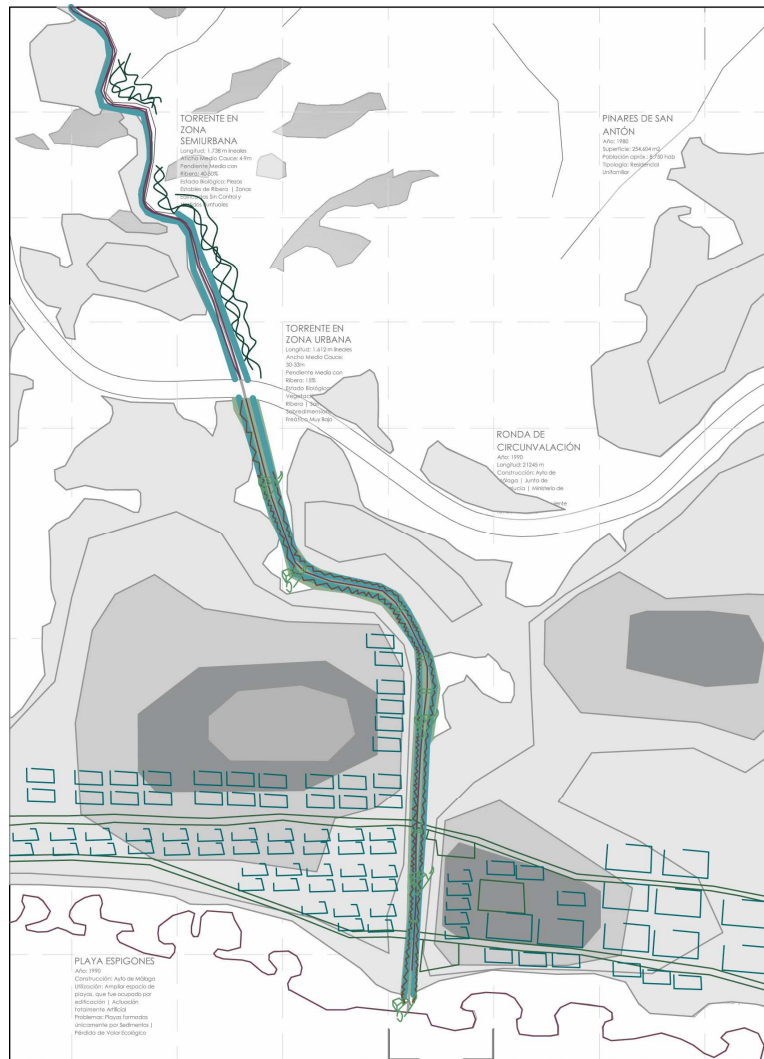
<sup>36</sup> Gráfico de “El Roto” para El País acerca de un nuevo modo de sujeción, de convertir al individuo en un elemento controlado del sistema, con el mecanismo del consumo

Para finalizar me quedo con la interesante perspectiva que Agamben incorpora sobre los dispositivos, a los que considera medios que canalizan los hombres para recuperar su parte animal, cada vez más escindida y alejada debido a su proceso de “hominización”. Por ello, considera que en la base de cada dispositivo existe un “*deseo de felicidad*”. Su captura y subjetivación sería materia del biopoder, por lo que nuestra labor común será la de construirlos a través de producciones biopolíticas alternativas, para poder construir nuevas cartografías del saber que permitan la coexistencia de relaciones de poder alternativas sobre las que reafirmar nuestras singularidades en el territorio. Guattari y Deleuze realizaron acercamientos en estos mecanismos que en la actualidad se ven complementados por la obra de diversos artistas y singularidades como el movimiento hacker, Ricardo Basbaum o los centros cívicos de segunda generación, basando gran parte de su incitación al movimiento en el mundo del deseo.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EL TERRITORIO ES UN PROCESO: PROTOARQUITECTURAS:  
Eduardo Serrano  
LA ABUNDANCIA QUE CREA DESIGUALDAD Y ESCASEZ:  
Eduardo Serrano  
¿QUÉ ES UN DISPOSITIVO?: Giorgio Agamben  
FOUCAULT, EL FILÓSOFO\_ ¿QUÉ ES UN DISPOSITIVO?:  
Gilles Deleuze



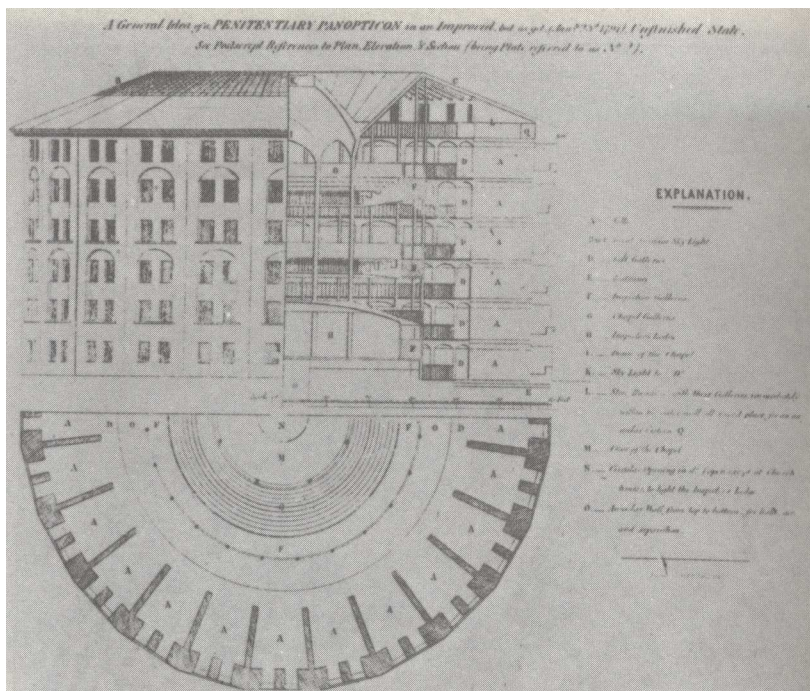


37

<sup>37</sup> Configuración del territorio del Jaboneros a través de los mecanismos de sujeción que le envuelven. Estadística como simplificador, homogeneización y dicotomías a través de la norma, el mundo subjetivo que los ciudadanos poseen, las estructuras de encierro, los cierres disciplinarios,...

## 2.6.1 La ciudad de las instituciones de encierro

38



<sup>38</sup> Dibujo del Panóptico diseñado por Jeremy Bentham recogido en el libro de Michael Foucault “Vigilar y Castigar”

El ascenso de la burguesía como clase que rige las decisiones políticas de la sociedad, se enfrenta a una coyuntura histórica en el siglo XVIII que se puede estudiar a través de dos vertientes principales: el aumento de la población, y con ello un peligro potencial latente, y el crecimiento del aparato productivo, que en esa época está totalmente desfasado y es deficitario. Las instituciones de encierro surgen como respuesta al desorden existente en diferentes estratos de la sociedad como Foucault nos comenta cuando habla del proceso de control de la peste como mecanismo base sobre el que se apoyan las disciplinas, *“la peste como forma a la vez real e imaginaria del desorden tiene por correlato médico y político la disciplina.”* Pág. 201

De la historiología que Foucault describe de las instituciones de encierro, se obtienen dos evidencias: que todas ellas trabajan sobre un mismo patrón de disciplina, creando con ello un entramado común, y la inversión del concepto de poder, que supone un cambio de paradigma en la mente humana.

Las características básicas del panóptico que explicó Bentham y que sirven de modelo para todas las instituciones de encierro, pero también como tecnología política del biopoder, son: una construcción aislada en forma de anillo con una torre central, dividiéndose la construcción en celdas que atraviesan toda su anchura. Se trataba de un modelo que situaba a todos los individuos en







por las vías de comunicación en detrimento de la vida en común, el resto de elementos que no se encuadran en este sistema se marginan, juzgados de ineficientes, del funcionamiento de la ciudad.

39

El modelo disciplinar tiene una serie de objetivos más allá de esa ciudad utópica procedente de su vinculación con el sistema económico capitalista: ordenar las multiplicidades humanas para ponerlas a producir; constituir una especie de infraderecho que es más bien un contraderecho en el sentido de incluir coerciones, disimetrías, jerarquizar a los individuos; ser gestor de una inducción rizomática de relaciones de poder y saberes que afiancen esta técnica de gobierno basada en los hombres. Estos objetivos son propios de las instituciones de encierro, pero, como el modelo del panóptico, se extienden a todos el territorio siendo la base, la lectura intrínseca, de todas las actuaciones territoriales. Además, es aquí donde se encuentra el común denominador con los medios liberales de incitación: poner a funcionar en el sistema a todas los individuos (ya sea a través de su producción y/o su reproducción); construir un medio que sea capaz de simultanear un estado de derecho y de desigualdades; ser capaces de gestionar una malla de saberes que sustenten las relaciones de poder y, a través de ellas, inducir unos saberes que promuevan

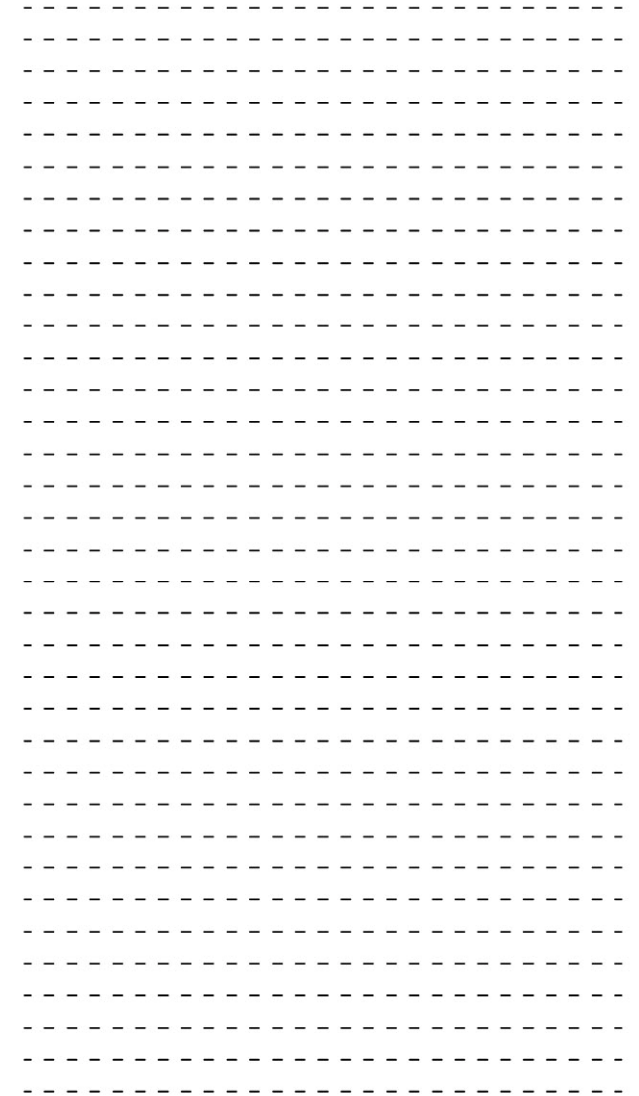


<sup>39</sup> Boceto de panóptico escolar realizado por el artista Efrén Álvarez para su trabajo "Proyecto Classroom". La incidencia que los profesores adquieren en la educación de la ciudadanía se multiplica mediante este mecanismo

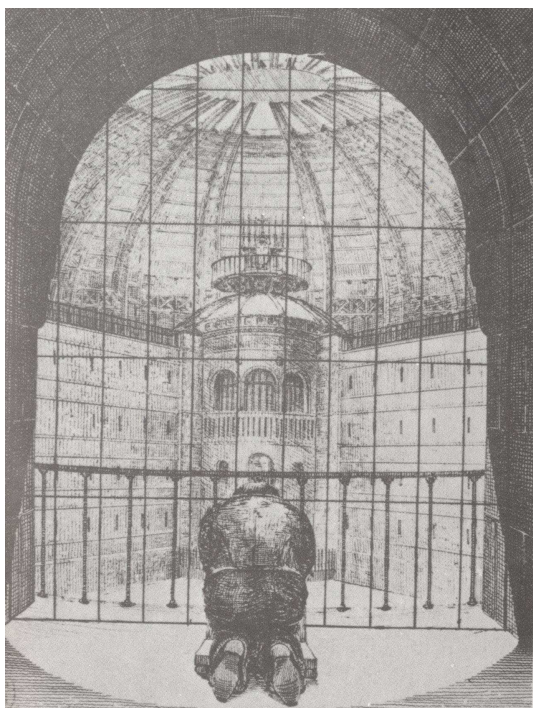
valores que consoliden esas relaciones.

Introduce otros aspectos más profundos en el metabolismo de la sociedad. En primer lugar, los dispositivos disciplinares se regeneran y si en el primer momento estaban pensados como elementos de control, su entrelazamiento con el sistema productivo derivó en una función de percepción más positiva por parte de la población como es la utilidad. En segundo lugar, son elementos que parten de una posición de encierro, pero acaba derivando su influencia normalizadora en espacios externos a ellos. Por último, se integra en los intersticios de la sociedad a través de redes intermedias como la policía. Este cuerpo de la policía, que ya no opera únicamente a través de los dispositivos de encierro sino que se extiende por el espacio exterior, constituye uno de los antecedentes sobre los que después crecerán los dispositivos de la sociedad control.

En Málaga, esta nueva configuración territorial disciplinaria realiza una discriminación entre aquellos elementos que forman parte del entramado disciplinar y el resto de territorios de la ciudad. El desarrollo industrial hizo necesaria mano de obra e introducir los asentamientos aledaños a la ciudad en sus dinámicas internas. Las dificultades planteadas por el Guadalhorce provocaron el crecimiento de la ciudad hacia el Este, enlazándose el territorio a través de vías de comunicación como el tranvía que unía Málaga y Vélez. El arroyo Jaboneros se ve atravesado por esas nuevas vías de comunicación,



puentes, aislando este territorio de la nueva sociedad. Por otro lado, la aplicación de metodologías racionales derivó en la intención por parte de los hombres de controlar la naturaleza, sobre todo aquellos ecosistemas que atraviesan el espacio urbano. Muros de contención, presas, saltos, embalses son algunas de las prótesis que se van instaurando sobre los acuíferos malagueños modificando sus relaciones e, incluso, su metabolismo.



40

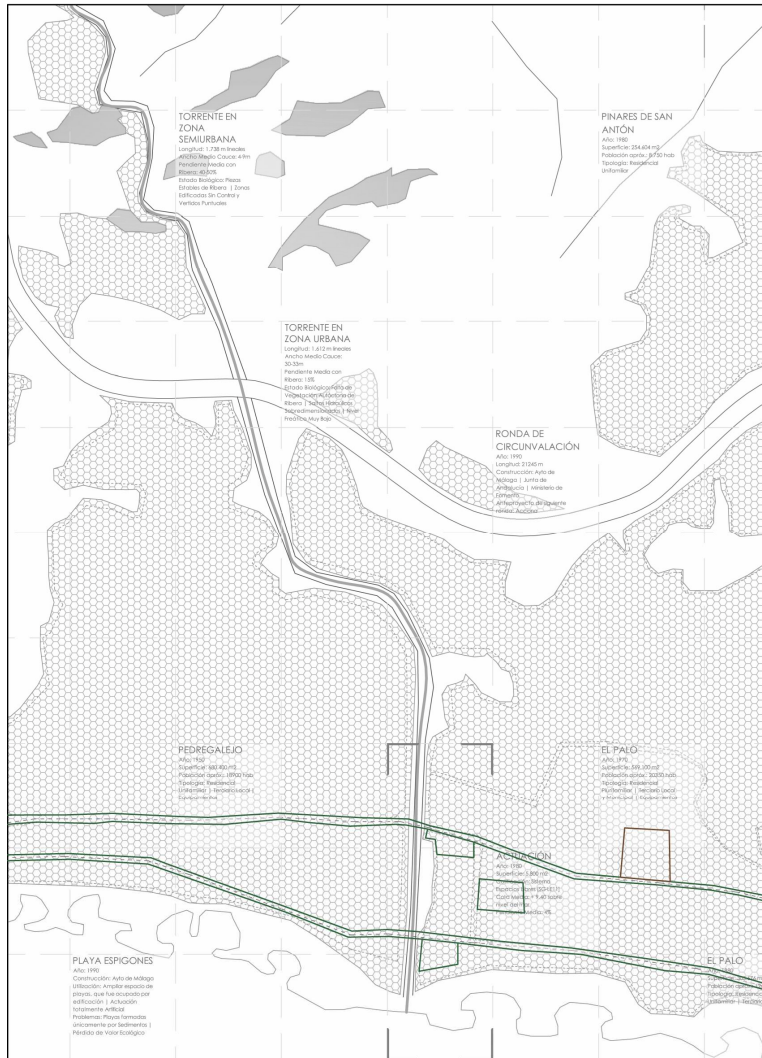
Al igual que pasaba con las sociedades soberanas, estas sociedades disciplinares son una respuesta a una situación determinada y que tienen un periodo de eficiencia máxima límite. La crisis la sitúa Deleuze tras la segunda guerra mundial, y pese a las diferentes actualizaciones sufridas por los dispositivos, continúa su progresiva pérdida de eficiencia. Hay que tener en cuenta que los dispositivos son medios para una población límite y que sufren un gran desgaste con el aumento de población que sufren las ciudades occidentales a mediados del siglo XX. Las disciplinas constituyen, en fin, un cuerpo que está en constante conflicto con otro cuerpo de las resistencias a estos métodos de sometimiento, por lo que su rendimiento se ve perjudicado y disminuye. En conversaciones con Toni Negri, Gilles Deleuze indica: *“es verdad que estamos entrando en sociedades de control que ya no son exactamente disciplinares... Foucault fue uno de los*

<sup>40</sup> Dibujo de preso rezando dentro de la cárcel-panóptico, recogido en la obra de Michael Foucault “Vigilar y Castigar”. El vigilante no se percibe a ojos del preso.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EL PORVENIR DE LAS INSTITUCIONES TOTALES.  
SOCIEDADES DE CONTROL: Miguel Morey  
IMPERIO: Michael Hardt y Toni Negri  
POSTDATA SOBRE LAS SOCIEDADES DE CONTROL: Gilles  
Deleuze  
VIGILAR Y CASTIGAR: Michael Foucault



41

41 Algunas referencias de la ciudad de las instituciones de encierro siguen aún presentes en el territorio del Jaboneros: una comisaría en una posición panóptica, escuelas para la formación como la de los jesuitas, etc.

---



## 2.6.2 Donde viven los monstruos

42



---

<sup>42</sup> Portada del libro de Maurice Sendak "Donde viven los monstruos", que hace referencia a los mundos que se nos inducen y cómo se nos hacen tan presentes como la realidad

La producción de subjetividad se torna un elemento esencial en el territorio cuando comprendemos que es a través de nuestra subjetividad el método de acotación de las experiencias posibles por parte del individuo. Las posibilidades de nuestra acción, de nuestro territorio, de nuestros modos de existencia dependen de forma indisoluble de estas determinaciones internas que configuran nuestro ser. La subjetividad según Lazzarato son fuerzas que *“más que pertenecemos, nos atraviesan y producen a la vez una alteración y una ampliación de nuestros estados de conciencia, y por tanto aumentan nuestra potencia de actuar.”*C C

La singularidad de la subjetividad y el porqué de su relevancia actual frente al saber y los sentidos, es debido a que éstos no tienen una verdadera exterioridad mientras que la subjetividad establece un *“vínculo con el mundo y con los otros hombres”*. El propio Lazzarato nos pone un ejemplo de la supremacía en determinados contextos de la subjetividad, o la creencia como él la denomina. Es el caso la guerra promovida por el gobierno de Bush por el temor a las posibles armas nucleares que los iraquíes podían ocultar. Es especialmente sustancial como la denominada “clase creativa” no ha sido capaz de oponer resistencia alguna frente a una narración oportunista y simplona para legitimar una

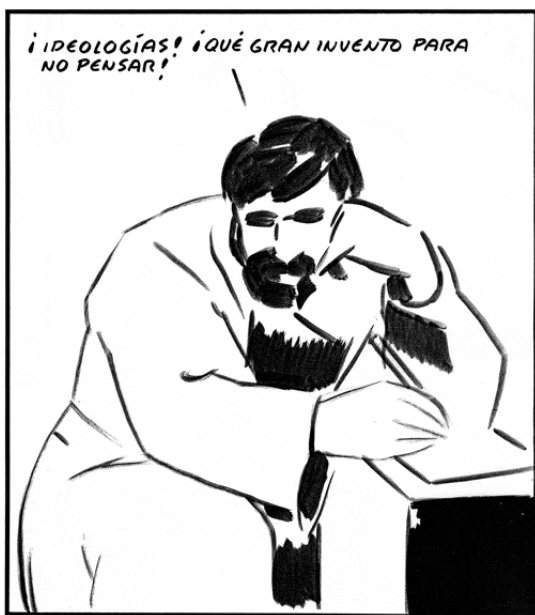
invasión. Ante esta realidad constatamos que la *“hipermodernidad ha producido una creencia, una conversión de la subjetividad y por tanto una disposición a actuar que no tiene que envidiar a los fenómenos de contagio colectivo, de superstición, de ignorancia de los que se supone que están libres nuestras sociedades culturizadas y cognitivas. La creencia precede y sobrepasa al saber”*. C C

Nuestro territorio está colonizado por estas creencias o subjetividades. Nuestros modos de pensar el espacio se basan en esa lucha entre individuos que incentiva el pensamiento neoliberal y esa desconexión afecta a nuestra relación con el resto de la población, con el mundo, con nosotros mismo. Un espacio incierto como el arroyo Jaboneros es ahora, más que nunca, un peligro latente y nuestra desconfianza ante cualquier elemento externo hace que nos desmarquemos de toda responsabilidad. El espacio público se convierte en un entorno de salvaje competencia, ante la inacción de nuestras singularidades, entre los diferentes sectores o grupos de presión, pero con un trasfondo común: unas técnicas de gestión humana neoliberales y un sistema productivo capitalista. Esto acaba determinando este medio de sujeción que compone la sociedad control, o neoliberal, en el cual no se ceden espacios, interludios, para desarrollar una singularidad no subjetivada.

En nuestro análisis de una posible intervención en el espacio del arroyo Jaboneros para que este territorio surja de la composición de las fuerzas del propio elemento y las singularidades de los individuos, es necesario el reconocimiento y análisis de estas subjetividades que lo atraviesan y que forman, desde nuestra perspectiva, un elemento inherente a este territorio. Del mismo modo, creemos que estas idas y venidas desde lo conceptual a lo práctico del arroyo muestran su extensibilidad a otras intervenciones territoriales, en las que la producción de subjetividades se muestra tan decisiva como las herramientas racionales contemporáneas o las ineficaces técnicas de protección medioambiental.

<sup>43</sup>

Para la producción de estas subjetividades, José Pérez de Lama nos sitúa en la obra de Félix Guattari y nos trata de analizar los diferentes componentes de estas corporeidades a través de las máquinas. En la obra guattariana las máquinas operan en el corazón de nuestras subjetividades, tanto en el ámbito de lo consciente como de lo inconsciente. En este sentido se refiere también



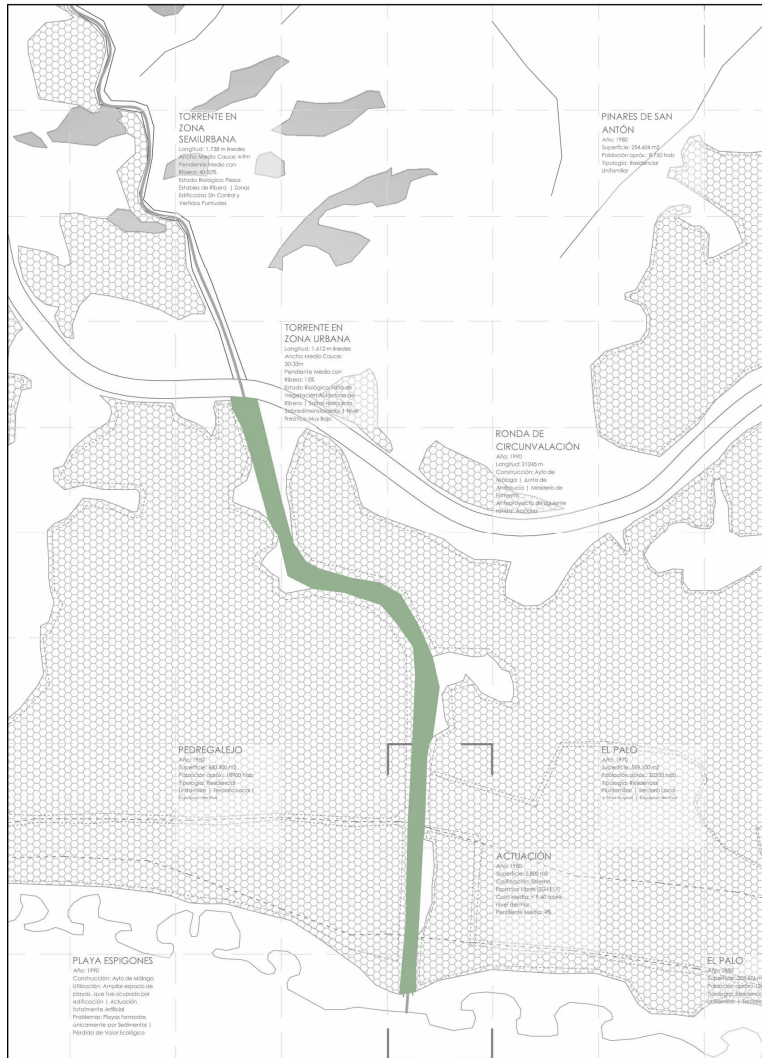
<sup>43</sup> Dibujo de “El Roto” para El País en el que señala la crisis que ha relevado a las ideologías a un segundo plano dentro de las contraculturas posibles frente al sistema de gestión neoliberal

[illegible]

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DEL CONOCIMIENTO A LA CREENCIA, DE LA CRÍTICA A  
LA PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD: Maurizio Lazzarato  
EL ARTE COMO MÁQUINA ECOSÓFICA: José Pérez de  
Lama  
EL ARTE Y LA CULTURA EN LA ÉPOCA DEL IMPERIO Y  
EN EL TIEMPO DE LAS MULTITUDES: Antonio Negri  
LOS ADICTOS MAQUÍNICOS: Félix Guattari





44

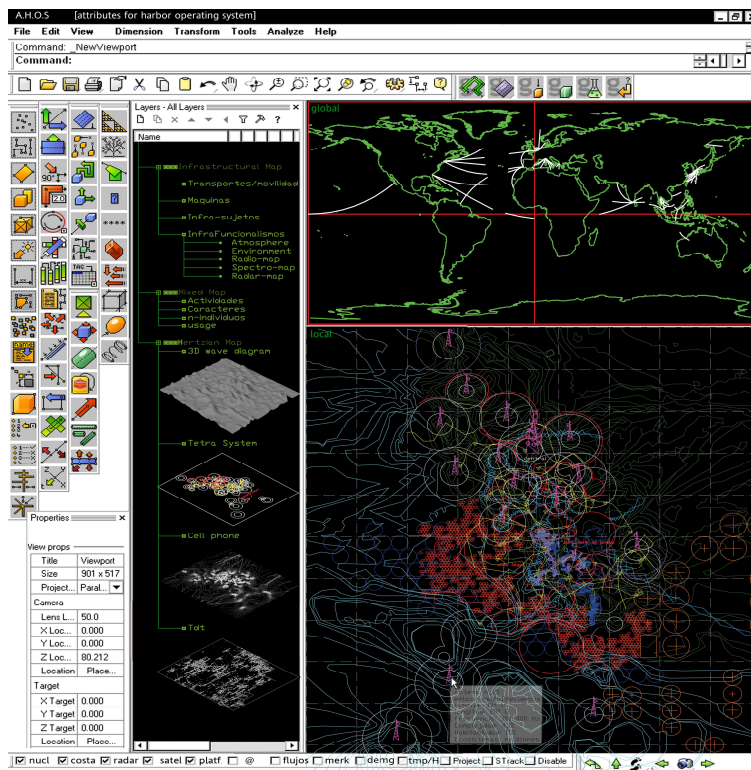
44 ¿Es posible que embovedar el arroyo sea la opción preferida de los ciudadanos? Puede ¿Es pertinente desoirles al no seguir los cánones de lo sostenible? Con estas preguntas, corremos el riesgo de simplificar un asunto muy complejo, puesto que su opinión tiene una presencia fuerte de las subjetividades que les preceden





## 2.6.3 Urbanismo y Arquitectura. Los cierres disciplinarios

45



<sup>45</sup> Dibujo del proyecto a.HOS realizado en el colectivo emerges, trata de concebir un espacio digital donde el territorio tenga cabida, siendo los saberes disciplinares matizados en su acción. ¿Quizá un último vestigio evolutivo de estos cierres?

Una de las consecuencias derivadas de la implantación de una sociedad disciplinar a partir de crecimiento de la burguesía como clase dirigente fue la compartimentación del conocimiento. La maximización de la eficacia en la producción que se promovió por parte del sistema capitalista y la tecnificación progresiva de estos sistemas productivos llevó a una especialización progresiva de los individuos. Esto unido a la autosuficiencia maquínica derivó en lo que ahora entendemos como *cajanegrización*, es decir, elementos cuyo complejidad interna se desvincula de los espacios comunes del conocimiento ante la eficacia de su funcionamiento para disponerse con un control único de sus datos de entrada y de salida. Es decir, el control sobre el funcionamiento de una determinada máquina, entiéndase en toda la profundidad del término, se convierte en un dominio minoritario.

Esta cajanegrización tiene su correspondencia en los antiguos gremios, grupos de trabajadores que ya ejercían un cierto poder social a través de la marginación de todos los individuos que no participaban de su colectivo. La disposición de los saberes de segundo grado al servicio del capital significó una serie de cierres, de separaciones entre los individuos para poder clasificarlos y clausurar el conocimiento. Eduardo Serrano nos define tres cierres principales: un cierre epistémico, en relación con los conocimientos necesarios para el uso de las tecnologías propias de la disciplina que conlleva una dimensión vertical sujeto–objeto del conocimiento, y

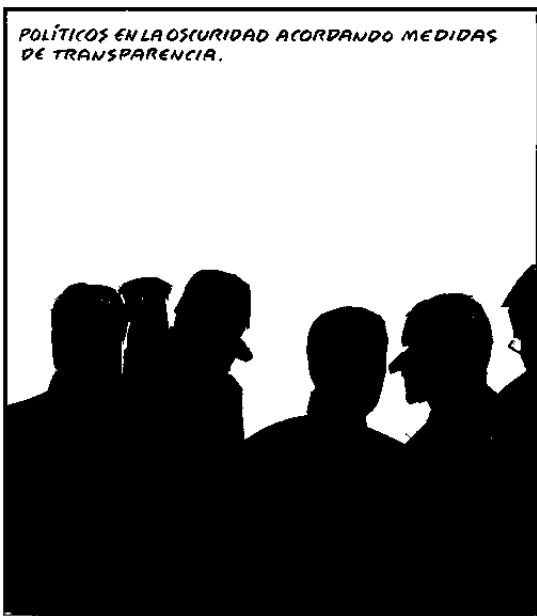


su disciplina, que es transformado continuamente por las mismas prácticas del ejercicio profesional y que en la contemporaneidad chocan, debido a su molecularización, con otras disciplinas.

Esta molecularización tiene entre sus objetos iniciales la disciplina de urbanismo. La causa principal es la relevancia que adquiere el medio urbano para el capital. Las diferentes medidas para racionalizar la estructura urbana y de este modo impulsar las relaciones de poder en él inmersas, derivaron en la supeditación de lo urbano a las lógicas del poder financiero a través de diferentes herramientas como el aprovechamiento o las dicotomías establecidas en el territorio. El planeamiento indujo en el territorio la posibilidad de que la propiedad inmobiliaria se asemejara a una reserva monetaria como Serrano deduce de Harvey: *“el suelo urbano como promesa de la obtención de rentas futuras es a lo que Harvey aplica el término marxiano de capital ficticio [...] la propiedad territorial puede tratarse como un bien financiero, campo abierto a la circulación del capital a interés.”*

<sup>46</sup>

Por otro lado, es la propia intervención del capital la que acaba derivando en la disociación del trabajo del arquitecto y el urbanista como nos dice Eduardo Serrano: *“El capital proporciona ahora al arquitecto asalariado aquella instrumentación que antes era*



<sup>46</sup> Dibujo de “El Roto” para El País en el que ironiza sobre la oscuridad en que se mueven los espacios instituyentes, la cajanegrización que envuelve a nuestro territorio



arquitectónico.

Los medios racionales aplicados en la arquitectura y el urbanismo, al fin, suponen otra tecnología añadida en esta conjugación medio-población. Las actividades de los habitantes de un inmueble están claramente mediatizadas por la distribución planteada por el arquitecto, del mismo modo que la estructura espaciotemporal del espacio público confiere mecanismos de sujeción en el espacio abierto. En un primer momento esto deriva en una elaboración simultánea de estructuras superpuestas de encauzamiento (fijas, las instituciones de encierro, y móviles, las vías de comunicación). En la contemporaneidad, la existencia de nuevas herramientas de análisis masivo de datos como la estadística y la inserción en estas antiguas disciplinas de otros “saberes” han derivado en un territorio que se escapa a la comprensión del individuo por la codificación que el capital incorpora para el enclaustramiento del conocimiento. Nos encontramos con un medio en continuo cambio pero cuyo control aparece continuamente velado.

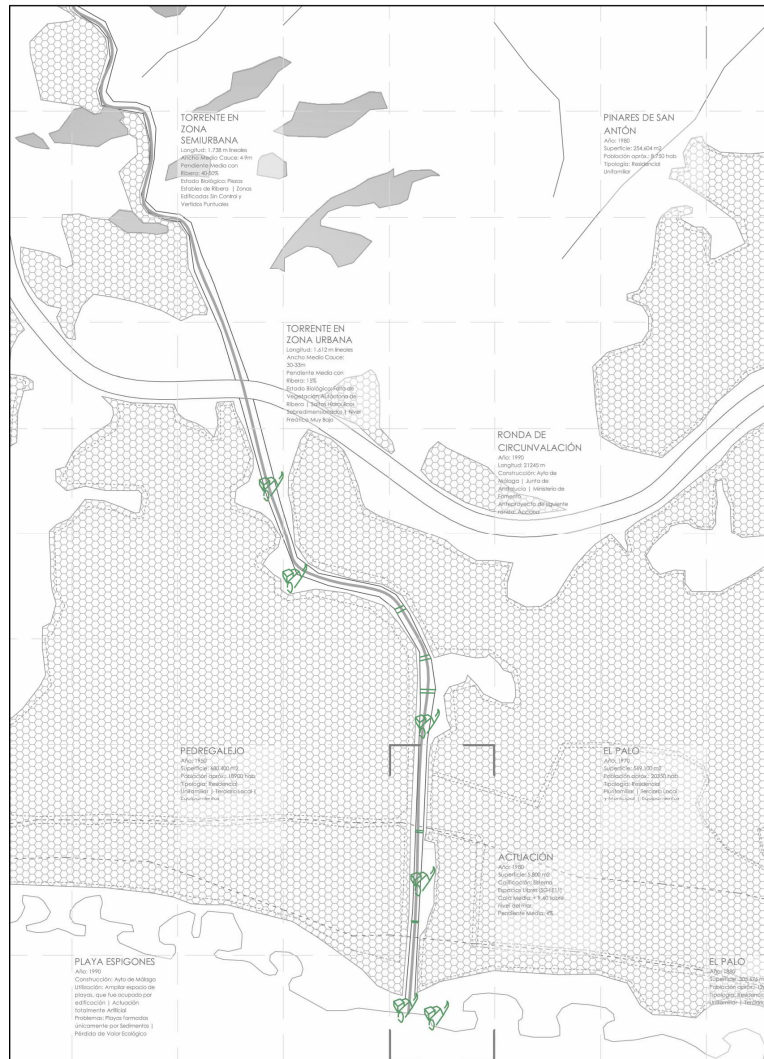
En el arroyo Jaboneros, se ha producido en los últimos años una intervención para el mantenimiento del tramo urbano del acuífero por un valor de cinco millones de euros. Más allá del buen hacer de la empresa contratada, de la que no dudamos, ¿es posible que esa cantidad ingente de capital pueda corresponder a una intervención básica como es esa? ¿Cuál ha sido el proceso seguido para esta intervención? ¿Hasta qué punto ese conocimiento se



limita a unas capas determinadas de población?  
¿Qué porcentaje de población queda marginada a la  
hora de poder proponer una determinada actuación?  
¿Y qué porcentaje de potencial cognitivo es relegado  
por las grandes empresas? ¿Qué proporción de ese  
presupuesto es derivado a otros núcleos de consumo  
(ya sea de forma intencionada o no) para que el  
capital siga autoabasteciéndose? Y finalmente, ¿qué  
relaciones de poder se nutren de estas actuaciones?

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CARTA A LOS HARKITECTOS DEL FUTURO: Eduardo Serrano  
EL SUELO DE LA SOCIEDAD CAPITALISTA: Eduardo Serrano  
GLOSARIO DE BRUNO LATOUR: Bruno Latour



47

47 La acción de los profesionales. En los acuíferos malagueños ha dejado bastante que desear puesto que su compromiso con el sistema ha sido generalmente mucho mayor que con la sociedad. Las murallas establecidas en materias como el conocimiento, la maquinaria o las posibilidades de gestión han sido un problema grave para los territorios contemporáneos

## 2.6.4 Los límites de la gobernanza como catalizador

48



<sup>48</sup> Imagen del texto de Federico Steinberg “Gobernar el mundo”. Las dudas como espacios para la creación de alteridades que nos presentan los nuevos espacios de la gobernanza y las técnicas soft de gestión contemporánea son inevitables.

El concepto de gobernanza está adquiriendo una gran repercusión en los nuevos modelos de gestión política. El “Libro blanco de la gobernanza” que emitió la Unión Europea en 2001 se ha traducido desde diversos foros como un posible cambio en los modos de sujeción existentes sobre el individuo, y una base sobre la que poder constituir una sociedad más equilibrada. El término gobernanza estaría vinculado a las buenas prácticas de la intervención del Estado, y la legitimidad que esto le proporciona para instaurar una nueva forma de gobernar en la globalización del mundo.

En un primer análisis vamos a realizar un recorrido por las premisas que este libro blanco impulsa, tratando de hacer visible alguna de las lagunas que encierra. Los cambios que proponen se pueden englobar en cuatro campos. En primer lugar, un mayor grado de participación y apertura. Este campo presenta en cierto grado un problema que es común al de otras alternativas y el modo en que el sistema las integra en sus mecanismos. La participación y apertura del gobierno a los ciudadanos debía ser una cuestión ineludible por parte de las políticas contemporáneas, pero no es eso lo que se nos ofrece sino la *“facilitación de información actualizada y en línea sobre la elaboración de las políticas en todas las etapas del proceso de decisión”*, como podemos ver la integración no incluye la fase de enunciación, la fase instituyente, sino convierte al conjunto poblacional en el mejor caso como simple sujeto de veto de soluciones entregadas. En este apartado se

habla de representatividad, normalización, consulta, mecanismos todos ellos pertenecientes a esta segunda generación de técnicas de gobierno biopolítico.

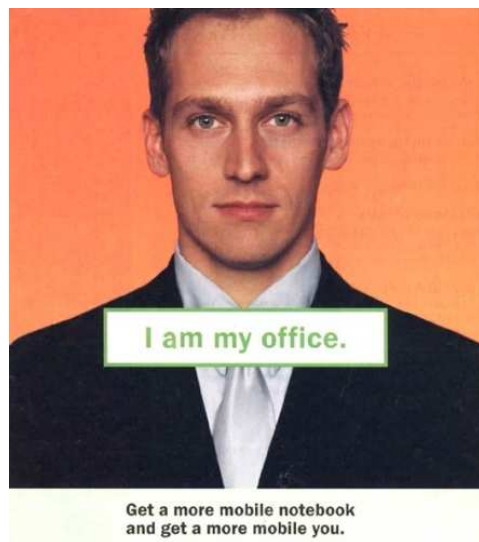
En segundo lugar, mejores políticas, mejores normativas y mejores resultados. En este punto lo que se trata de gestionar es la inclusión de una superposición de reglamentos, habla de “*acelerar el proceso legislativo*”, para poder posteriormente, suponemos que cuando estas reglas ya hayan sido aprehendidas por el individuo, ir simplificando esas reglamentaciones. Habla en este apartado también del refuerzo de las instituciones, que veremos posteriormente que es un marco de normalización habitual de la sociedad control. El tercer y cuarto campo de este libro blanco hablan sobre la gobernanza mundial y centrar las instituciones. Son dos apartados que focalizan su atención en la normalización que la Unión Europea ha de tratar de construir a su alrededor, ya sea a través de sus contactos con terceros países o del encauzamiento de sus protocolos interiores. La ubicación de las instituciones como medio de inserción de las singularidades acaba derivando en un protocolo de control y sujeción de estas respecto al sistema.

Por otro lado, la legitimidad de la gobernanza transnacional se basa en el carácter abierto y universal de lo global, y, con ello, en su capacidad para integrar las diferencias locales. Pero como nos comenta Holmes, “*allá donde una formación identitaria se torna problemática y parece presta a*

*amenazar el balance urbano, regional o geopolítico, el llamado toque cultural opera de manera bien diferente, transformando la identidad étnica en el significante de un autoritarismo regresivo que legítimamente puede ser reprimido*". Por lo tanto, la gobernanza transnacional se instituye en una expansividad continua a través de la inclusión, pero subordinando cualquier posibilidad de contracultura que limite esa expansión.

<sup>49</sup>

La especialización flexible, basada en una flexibilización espaciotemporal del individuo acompañada de un control continuo de sus actividades, fue uno de los mecanismos que se instituyeron para el control de los nuevos modos de trabajo y, a partir de ellos, la regulación del mercado. Otra estrategia especialmente relevante para entender la complejidad de las técnicas gubernamentales que han devenido en el concepto de gobernanza contemporáneo, es la extensión que se realiza del modelo de producción de masas a través de la conexión entre países avanzados y en vías de desarrollos mediante las corporaciones o multinacionales. Estas constituyen un mecanismo capaz de estabilizar los mercados más allá de las capacidades de las administraciones gubernamentales. Así lo define Holmes cuando nos dice: *"en efecto, las corporaciones transnacionales, pilotadas por los mercados financieros y sostenidas por el poder*



<sup>49</sup> Imagen utilizada por Brian Holmes para explicar el paradigma de la personalidad flexible, vinculándolo a este individuo de presencia continua en el espectro productivo e interpretando esto como una virtud, modelo publicitario





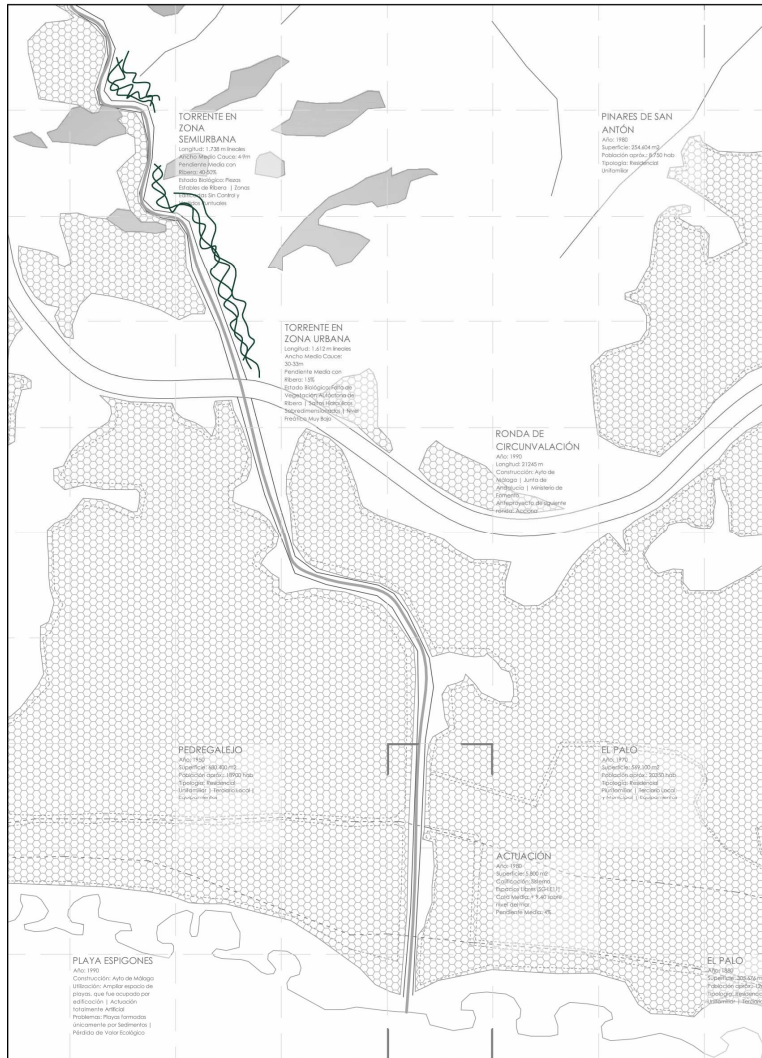


BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

INSTITUIR Y DISTRIBUIR: Gerald Raunig

LA GOBERNANZA EUROPEA. UN LIBRO BLANCO: Comisión Europea

LA PERSONALIDAD FLEXIBLE. POR UNA NUEVA CRÍTICA CULTURAL: Brian Holmes

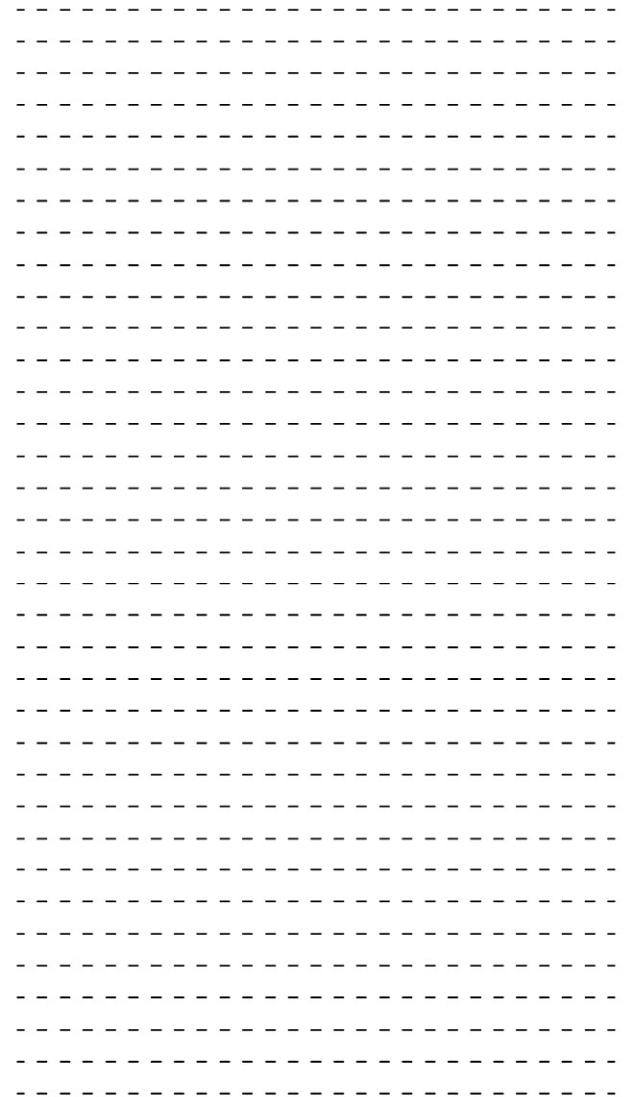


50

50 La gobernanza como elemento soft, da pie a la entrada de ciertos mecanismos ecológicos en cuanto a conservación de hábitat y otros, pero no aborda los principales problemas de estos acuíferos más allá de insinuar que deben ser superficiales en tramos urbano



## 51



<sup>51</sup> Logo del proyecto Carnivore Server, realizado por Álex Galloway como contrainformación respecto al sistema Carnivore del FBI, un software para conseguir un control más preciso de los ciudadanos

Una de las características principales de la sociedad control a partir de los años 90, debido a la cada vez mayor universalidad de las tecnologías de información y al llamado “poder soft” que se instauraba como nuevo paradigma social, fue, como nos dice Holmes, *“la implantación total del sistema flexible: un régimen de trabajo en el que la movilidad de la mano de obra y la flexibilidad de la jornada de trabajo se ven acompañadas por la constante vigilancia electrónica y el control directivo de la actividad laboral”* P F. Esto supuso un endurecimiento en las técnicas laborales, sobre todo a través de la psicología social que la nutre.

A este modelo de trabajo cada vez más extendido le corresponde un modelo de individuo, el de la personalidad flexible, caracterizado por las condiciones de este sistema económico, con sus condiciones laborales precarias, su producción justo a tiempo, sus mercancías informacionales y su dependencia absoluta de las divisas virtuales. Pero también considera Holmes que son parte constitutiva de este individuo otras cualidades positivas como la espontaneidad, creatividad, cooperación, movilidad, relaciones entre iguales, aprecio por la diferencia, apertura a experimentar el presente. Este individuo presenta una doble imagen para el sistema, por un lado la clave para que la maquinaria siga produciendo y por otro el elemento incierto, siendo su sujeción la materia de su producción.

El momento histórico de la personalidad flexible





capaces de responder a estos condicionantes de la producción flexible. El mecanismo exposición, que define Holmes como “*el momento en que el proyecto artístico se valoriza en nuestra sociedad [...] el momento en que las condiciones económicas de su producción vienen a influir sobre su mismo proceso*” P F, no tiene su origen en los años 70, pero sí es el momento en que se revela como verdaderamente importante ante el peligro demostrado por el arte como dispositivo capaz de producir nuevas subjetividades. La capacidad del mecanismo exposición de adaptarse a las nuevas tecnologías ha llevado progresivamente a la introducción de las prácticas artísticas críticas en los circuitos expositivos, la inserción de las propias tecnologías en estos circuitos, la superposición de espacios expositivos capaces de responder a amplísimos mercados, la inclusión en los territorios digitales de espacios expositivos o la reciente incorporación de las redes sociales digitales como espacios expositivos 2.0. La creciente desindustrialización y la consiguiente transformación de la economía basada cada vez más en las ideas, símbolos, lenguajes y comunicación, hace que la creatividad sea el elemento central para la producción de valor.

52

Entre estas nuevas técnicas de producción, la tecnología ordenador personal se significa como

<sup>52</sup> Dibujo de “El Roto” para El País en el que hace hincapié en la incapacidad para aprovechar los márgenes que se abren con la entrada de nuevas tecnologías no hasta ahora ha mostrado la sociedad. Su reapropiación por parte de los ciudadanos va a ser un conflicto constante en los próximos años.





multifronterizas destaca internet cuyos protocolos y su capacidad de almacenamiento de datos instantánea le sitúa en una posición bastante ambigua. El concepto de protocolo lo utiliza Alex Galloway para definir la fisonomía del sistema de organización y control endémico de las redes distribuidas. Es el símbolo de la conexión de estas nuevas formas tecnológicas con el poder, un poder que se reinventa y descubre nuevas técnicas para valorizar la actividad humana. La web se convierte a través del dispositivo protocolo en la mayor fábrica de explotación del mundo.

La infraestructura comunicacional, más allá de los protocolos, se puede considerar suficientemente autónoma, el capital cognitivo sufre una relación de dependencia pero no de sometimiento y las sociedades están subjetivadas pero siguen siendo capaces del disenso. Las nuevas tecnologías y sus territorios aún no del todo coercitivos, aún no del todo ciertos, permite poder creer en la posibilidad de que otros territorios son aún posibles. Entiendo la construcción de salas alternativas de control tecnológico dirigidas por los individuos, con la reapropiación de información que ello conllevaría, como una vinculación necesaria por parte los nuevos grupos de disenso con las nuevas tecnologías. El estudio de los protocolos como mecanismos de sujeción quizá traiga la necesidad de crear nuevos protocolos fuera de los sistemas.

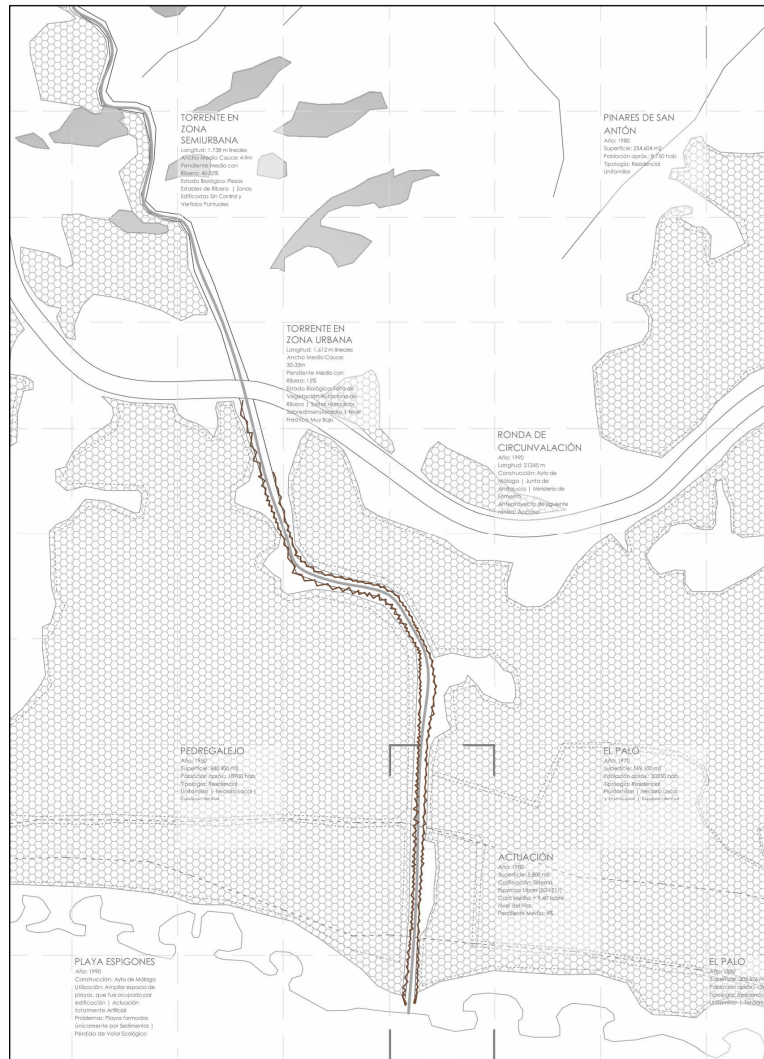
-----

-----

-----

-----

-----

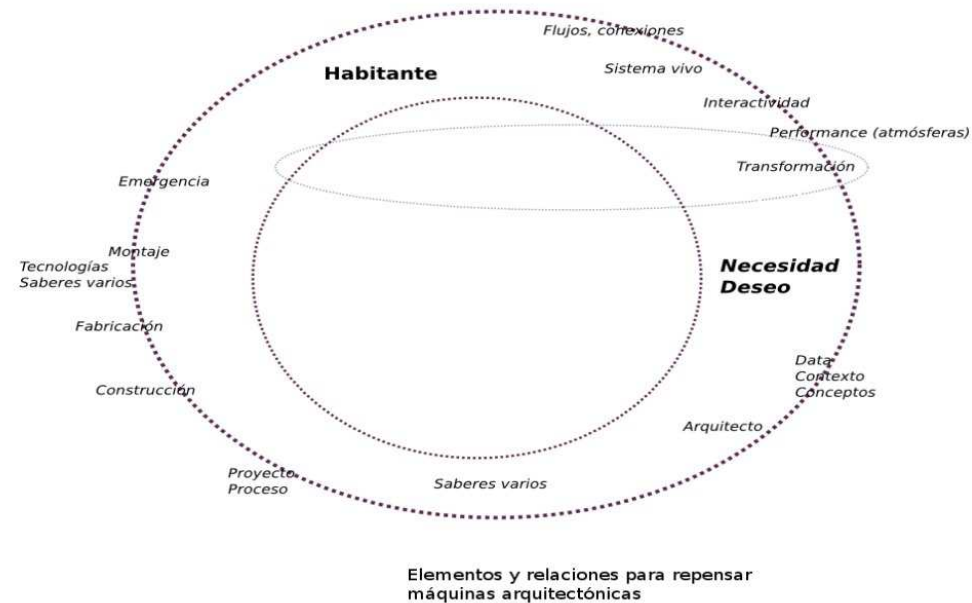


53

137

<sup>53</sup> El protocolo sería interpretado por Lessig como aquél proceso sin el cual una determinada acción no es posible. De forma libre lo interpreto en el Jaboneros con la única posible penetración al espacio en tramo urbano, por la playa. No existe ningún otro acceso, configurándose alrededor de su cauce un espacio estriado: “*sedentario, acotado, dependiente de distancias*” Mil Mesetas: Deleuze y Guattari

## 2.7 Un pequeño marco hacia las alteridades



<sup>54</sup> Diagrama de hackitectura.net sobre las nuevas máquinas territoriales. Obsérvese la heterogeneidad de los factores. Vincularlo con el diagrama de la WikiPlaza Paris

Las condiciones de cambio de nuestro territorio son muy limitadas. El cuerpo donde se configuran nuestros márgenes de acción mengua continuamente debido al cada vez más poderoso e ilimitado entramado de control. Los movimientos sociales de los años 60 quedaron sometidos bajo la renovación de los mecanismos de producción cultural y la reconfiguración de las relaciones de poder mediante la inserción de nuevas singularidades en el sistema. ¿Qué campos de acción nos pueden permitir abrir líneas de fuga en el sistema? ¿A través de qué mecanismos podemos recuperar el gobierno de nosotros mismos? Vamos a explicar algunas líneas de investigación abiertas en torno a la creación de territorios alternativos, de alteridades en el sistema.

El germen de muchas de estas proposiciones se encuentra en la obra de Deleuze y Guattari. En el caso de Maurizio Lazzarato, trata de investigar estos modos de producción de subjetividades alternativas a través de lo que quería expresar Gilles Deleuze cuando afirmaba que hay que creer en el mundo. Esta investigación se centra en tres conceptos: la creencia, los posibles y la zona plástica. La creencia sería el modelo que sustituye al conocimiento en la contemporaneidad, aunando en un mismo cuerpo el mundo de lo visible y lo invisible, y regido por la lógica del acontecimiento en lugar del espacio y el





investigadores y las demandas e inercias de los sujetos entre los que se constituye esta producción de subjetividad. Atraviesa estas investigaciones por el análisis de dos ideales-tipo: la personalidad flexible, constituida por las técnicas de gobierno y producción contemporáneas, y la personalidad potencial, constituida por una experimentación continua sobre nuestros territorios existenciales. Incorpora a estos análisis la obra de Ricardo Basbaum y su concepto de transubjetividad, que sería ese *“campo de sentido que considera imposible que se desarrolle un sujeto singular sin la presencia del otro”*. Holmes habla de poner en contacto a los individuos a través del dispositivo artístico mediante *“procesos de experimentación social deliberados y delirantes que puedan desmontar la articulación entre las esferas culturales y financieras, abriendo otros caminos, otros modos de producción material y de nosotros mismos”*. P P

Las investigaciones de Gerald Raunig se centran en la institución y la constitución de los colectivos y las singularidades. Analiza cómo es a partir del acontecimiento de instituirse cuando las singularidades se introducen en un proceso de sujeción, puesto que es ahí donde se decide *“cómo se relacionara el con- del poder constituyente con la institución”*. Otros conceptos sobre los que apoya sus investigaciones son distribución y disenso. La

distribución es un concepto que usa para apoyar su definición del acontecimiento de la institución, y que considera principal a la hora de definir una organización estable, distribuir el espacio, o una organización nomádica, o auto-distribución por el espacio. El disenso sería la precondition en ese acontecimiento de instituirse para que los territorios se mantengan siempre abiertos a nuevas formas de institución: *“Las formas de disenso podrían leerse como prácticas instituyentes que intentan contraria el principio de policía mediante formas órgicas de distribución”*. I D

56

La superposición de la obra de Guattari y la capacidad exponencial de transformación que muestran las tecnologías contemporáneas, conforman la base del concepto de máquina ecosófica que introduce José Pérez de Lama. Este concepto sería la suma del término máquina como una composición heterogénea (tecnologías, valores, flujos y territorios) *“que dan lugar a un cierto acontecimiento de lo real”*, y el término ecosofía como la integración de la ecología mental (producción de subjetividad), social (interacción con el medio físico) y ambiental (o maquínica). La máquina ecosófica sería la



---

<sup>56</sup> Detalle de la instalación de Ricardo Basbaum en una galería de arte en el año 2004, donde trata de investigar el concepto de coreografiarse como un modo de la objetivación del “yo” a través del “tú” en un complejo rizoma conceptual

sublimación de la práctica artística contemporánea como productora de subjetividades, como heterogeneidad capaz de inscribir al individuo en un permanente proceso de desterritorialización/resingularización, más allá de los objetos parciales que habitualmente produce.

Estas líneas de investigación, con sus solapamientos y diferencias, constituyen una parte limitada del panorama actual sobre nuevos modos de producción biopolítica. La enunciación de estos procesos es un trabajo ilimitado puesto que la investigación contemporánea sólo se puede entender en un proceso de experimentación continua. Las ideologías han quedado obsoletas a la hora de poner en crisis los modelos de dominación contemporáneo y sólo a través de la incursión en mecanismos de producción biopolítica alternativos podemos visualizar estas alteridades que nos permitan escapar de estos sistemas de control.

-----

-----

-----

This image shows a full page of dot grid paper. The background is white, and it is covered with a regular pattern of small, dark grey dots. The dots are arranged in straight horizontal and vertical lines, creating a grid-like appearance. There are no margins, text, or other markings on the page.



57

57 Posición de núcleos de producción de subjetividad alternativos. Sitúo mi PFC entre otros. Se marca la necesidad de vinculación de estos elementos respecto a la población para producir un efecto real, puesto que si no simplemente deriva en los vectores dibujados

### 3.1 Nociones básicas sobre el territorio

58



<sup>58</sup> Dibujo esquemático del ecosistema del arroyo realizado para mi proyecto en el Jaboneros. Se trata de mostrar la complejidad de las relaciones biocenosis-biotopo existentes

El concepto de territorio ha sido desviado con la racionalización acontecida a partir del siglo XVIII. De este modo, en el consciente de los individuos el territorio es señalado como el medio en el que transcurren las acciones de un determinado grupo de población. Sin embargo, históricamente el territorio es un elemento mucho más complejo como nos señala Eduardo Serrano: *“El territorio es una composición de una población y de un medio, como soporte y fuente de materiales y recursos”*. La simplificación es debida a la inducción que ha existido, por parte del sistema capitalista, de un alejamiento del territorio, de un extrañamiento del mundo. Esto derivó en la consideración por separado de estos dos cuerpos inmanentes al territorio, las poblaciones y el medio.

Más allá de entenderse como una composición entre dos heterogeneidades, vamos a tratar, a partir de la obra de Morin, de relacionar el concepto de territorio más estrechamente al de ecosistema. Así, en el ecosistema también se entiende una unidad que surge a través de la unión de un medio, el biotopo, y poblaciones, la biocenosis. Sin embargo, el concepto de biocenosis quizá vaya más allá que el de población, al vincularse a las interacciones existentes entre el conjunto de seres vivos que se sumergen en ese biotopo. La definición de ecosistema coge gran peso cuando Tansley nos señaló en 1935 que *“las interacciones entre vivientes, al conjugarse con los constreñimientos y posibilidades que proporciona el biotopo físico (y al retroactuar sobre*





*de la ciudad medieval un Orden a priori, una Forma preexistente, fundados sobre la sinergia entre fábrica y mercado, espacio de producción y espacio de intercambio y consumo*" N P Pág. 2. En este caso se puede observar de manera genérica como se ejerce una presión sobre el medio por parte de un segmento de la población, las clases dirigentes, con el cambio de sus estructuras viarias y de los principales nodos. Posteriormente estos nuevos medios, los dispositivos de encierro, serían los que ejercerían presión sobre los individuos, la clase proletaria, para inducir una serie de preceptos, que a su vez devendría en nuevas presiones sobre el medio y otras presiones sobre grupos de población.

59

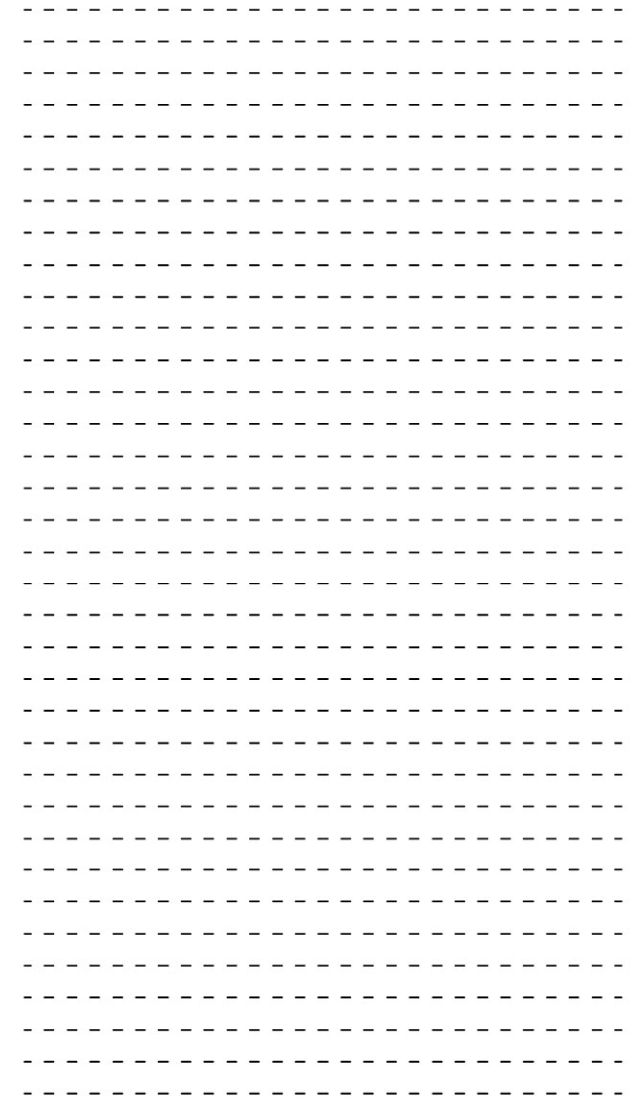
En el segundo momento de la biopolítica, la sociedad neoliberal, la profusión de los centros de atención que exigía la sociedad disciplinar desciende, difuminándose la ciudad polinuclear en un paisaje de continua sujeción sobre el individuo: *“la superación de los vínculos espaciales no representa más que el primer paso hacia la superación de los temporales [...] la comunicación perfectamente inmediata vuelve el espacio perfectamente indiferente y homogéneo”* N P Pág. 5. Este paisaje/medio penetra en el individuo de forma constante pero deja de tener nodos claros,



<sup>59</sup> Imagen perteneciente al proyecto de investigación de Eduardo Mayoral “Dispositivos de e(co)habitación” dirigido por Carlos Tapia y entregado en diciembre de 2007.

el individuo exige, como fuerza de presión contraria, un territorio continuamente activo que dé respuesta a sus demandas. El medio es mucho más que el espacio-ciudad construido, son sus imágenes, sus sonidos, sus olores.

El trabajo del creativo territorial comprometido en la búsqueda de espacios alternativos, por lo tanto, desde nuestra perspectiva no es la construcción de medios con una percepción que salga de los cánones que exige la sociedad control, sino mucho más. La creación de territorios exige la búsqueda de otras realidades y ha de ser capaz de exigir al individuo construir la suya propia. Finaliza Cacciari diciéndonos el valor que ha de adquirir el individuo en la producción de la ciudad: *“[en los espacios postmetropolitanos] no sólo cualquier cuerpo debe poder valer como cuerpo de referencia, sino que los cuerpos deben poderse “deformar” o transformar durante su movimiento”* N P Pág. 8. En esa línea, el trabajo de la construcción de substratos a la medida de nuevas realidades va en paralelo al trabajo de escapar a las presiones subjetivas que el territorio capitalista produce, y, con ello, a la resingularización de la población para que el rizoma-territorio establezca su devenir fuera de las relaciones de poder instauradas por la gestión neoliberal.



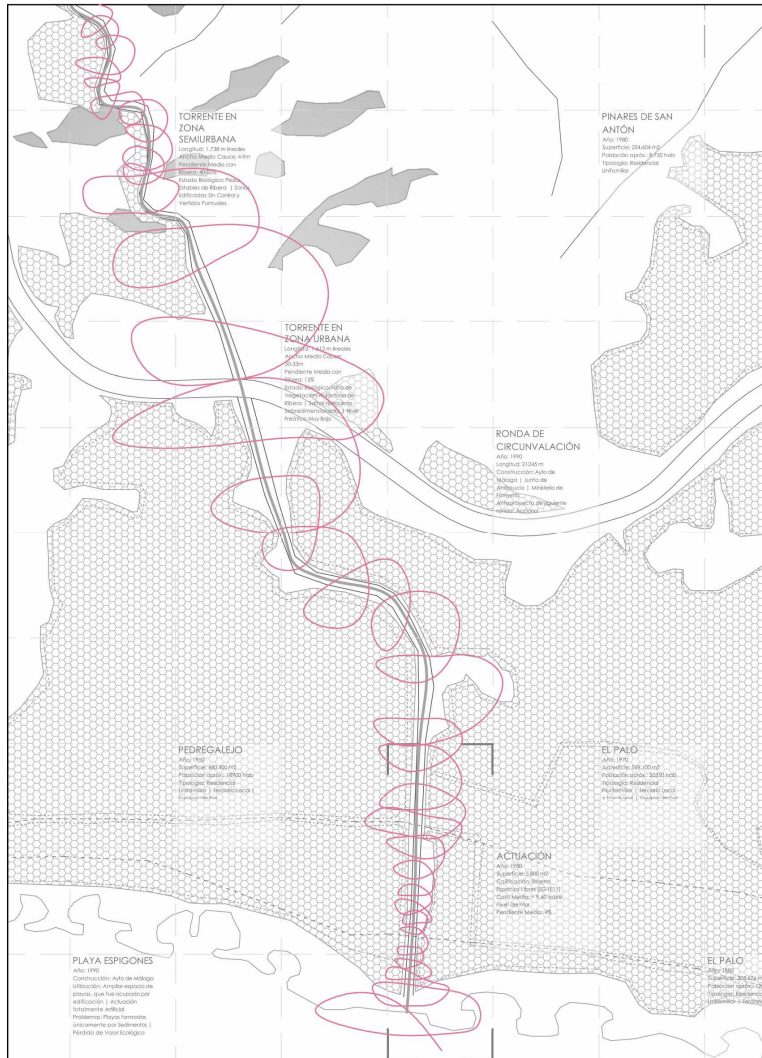
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

NÓMADAS PRISIONEROS: Massimo Cacciari

EL BIODISPOSITIVO HABITACIÓN: Eduardo Serrano

EL TERRITORIO ES UN PROCESO. PROTOARQUITECTURAS:  
Eduardo Serrano

EL MÉTODO II. LA VIDA DE LA VIDA: Edgar Morin



60

<sup>60</sup> El territorio contemporáneo del Jaboneros es un rizoma, en cuanto a acción en continuo ir y venir, entre el espacio urbano y el torrente. Este territorio es incomprensible sin las dinámicas del espacio urbano que le rodea



## 3.2 Desterritorialización Reterritorialización

/

61



---

<sup>61</sup> Dibujo de Jean Dubuffet. Nos comenta Diego Vecchio en Egocidios que “*no hay arte sin desterritorialización. Arte bruto es el nombre que Dubuffet quiso darle al arte para indicar el desfase que hay entre arte y la noción de arte. La única manera de producir un arte creador y creativo es escapando de la cultura y sus acontecimientos*”.



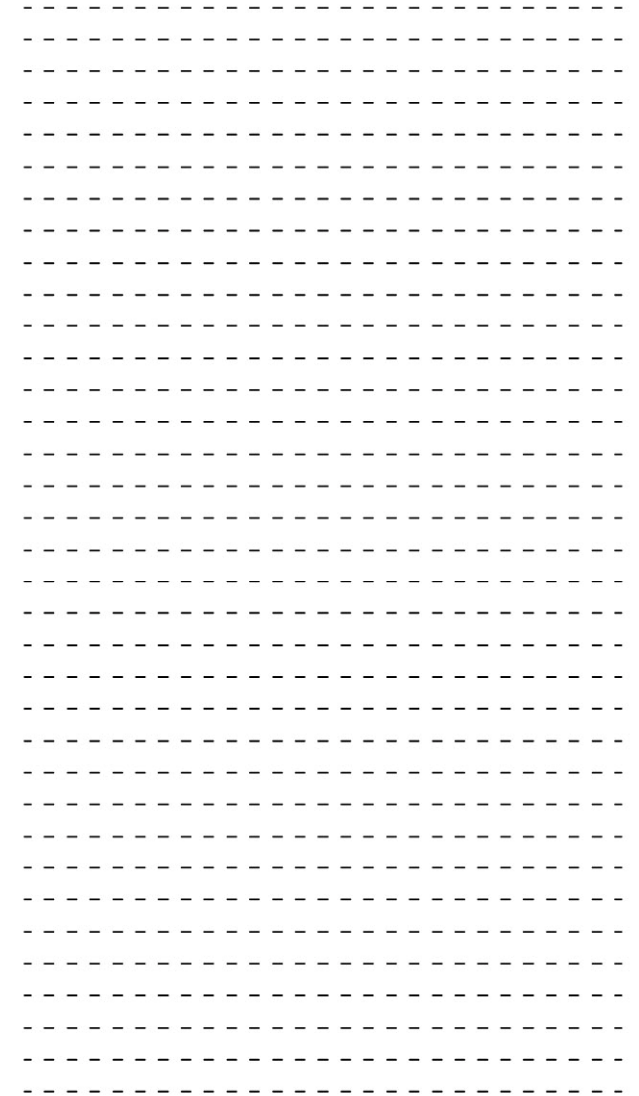
En un artículo escrito en El País en 2004, Ullrich Beck nos cuenta su impresión sobre los nacionalismos y las identidades a través de su charla con un ejecutivo danés. Una de las conclusiones que obtiene de estas realidades nacionales que se encuentran con las realidades globalizadoras es que *“las antiguas señas de pertenencia ya no bastan”* C I Ese comentario que puede resultar un poco simple a primera vista, carga con toda la complejidad que los fenómenos biopolíticos de desterritorialización/reterritorialización. Estos procesos de acción prolongada son los que han derivado en hechos como la descontextualización que exhiben los movimientos sociales de los años 60, puesto que el impacto que para muchos tuvieron en su momento ha derivado en la estaticidad de sus estatutos y el anacronismo de sus preceptos.

La desterritorialización y los procesos de reterritorialización han sido el mecanismo base sobre el que se han constituido las técnicas de sujeción contemporáneas. Estos procesos no se centran sólo en la construcción de un nuevo medio que convierta al individuo en un nómada, si no en la pérdida de referencias en cuanto al substrato, pero también en las relaciones, o, incluso, la relación con uno mismo. Es desterritorialización un cambio de residencia debido a la plusvalía de un determinado terreno, pero también lo es un cambio en los modos de trabajo, las limitaciones en nuestras relaciones con otros individuos, o la inducción de unos valores

determinados.

Este mecanismo ha sido una de las bases sobre las que se han constituido cada una de las sociedades biopolíticas. En el caso de la disciplinar, por ejemplo nos encontramos con una nueva filosofía sobre cómo ha de vivirse el espacio público que se traza a través de diferentes procesos. Por un lado una imposición ideológica, la burguesía relacionaba la expresividad en el espacio público con la ostentación soberana, y sus miembros querían huir de un modo quasi corporativo de tan negativa semejanza. Por otro lado una coerción de las singularidades, se trataba de controlar al máximo, a través de los dispositivos de encierro, la situación espaciotemporal de los individuos evitando posibles revueltas e imponiendo el mercado como elemento central del espacio público. También podemos ver una reconfiguración del medio, con la inserción de vías de comunicación configurando un entramado que convertía al espacio público en un elemento inhóspito, con cada vez más elementos de transporte, infraestructura, etc. que agredían la presencia del ser humano en estos espacios. Seguro hay otras muchas medidas que podemos situar en relación a la desterritorialización/reterritorialización del espacio público en los siglos XVIII y XIX.

En la contemporaneidad observamos como mecanismos de racionalización como la estadística cumplen una función parecida a la hora de estudiar a las poblaciones. Como nos comenta Osvaldo Blanco usando a Deleuze y Guattari, “*toda la*





*sobrecodificación estadística es un proceso llevado a cabo para la reterritorialización gubernamentativa de la vida humana, del gobierno de las poblaciones y la fuerza de trabajo. La sociedad capitalista en constante territorialización usa a la estadística como intento de recapturar los procesos de desterritorialización en el orden de producción y de las relaciones sociales.”* B E E. Esos estudios poblacionales permiten inducir a las poblaciones determinadas posiciones de diversas maneras, viéndose representado, con las coerciones de las preguntas que se le hagan, sintiéndose perteneciente a un colectivo, etc. Y sobre todo, la estadística constituye la herramienta sobre la que edificar nuevos procesos de desterritorialización/reterritorialización.

62

Estos mecanismos para construir nuevas relaciones de poder y constituir nuevos saberes que lo apoyen no sólo han sido estudiados por parte de los grupos de presión capitalista. La desterritorialización como medio de escape de las sujeciones contemporáneas fue experimentado en la obra de Guattari a través de la construcción de metamodelos del proceso autosuperador: *“esbozó diagramas que mostraban cómo la gente que participa en un territorio existencial dado viene a movilizar la consciencia*

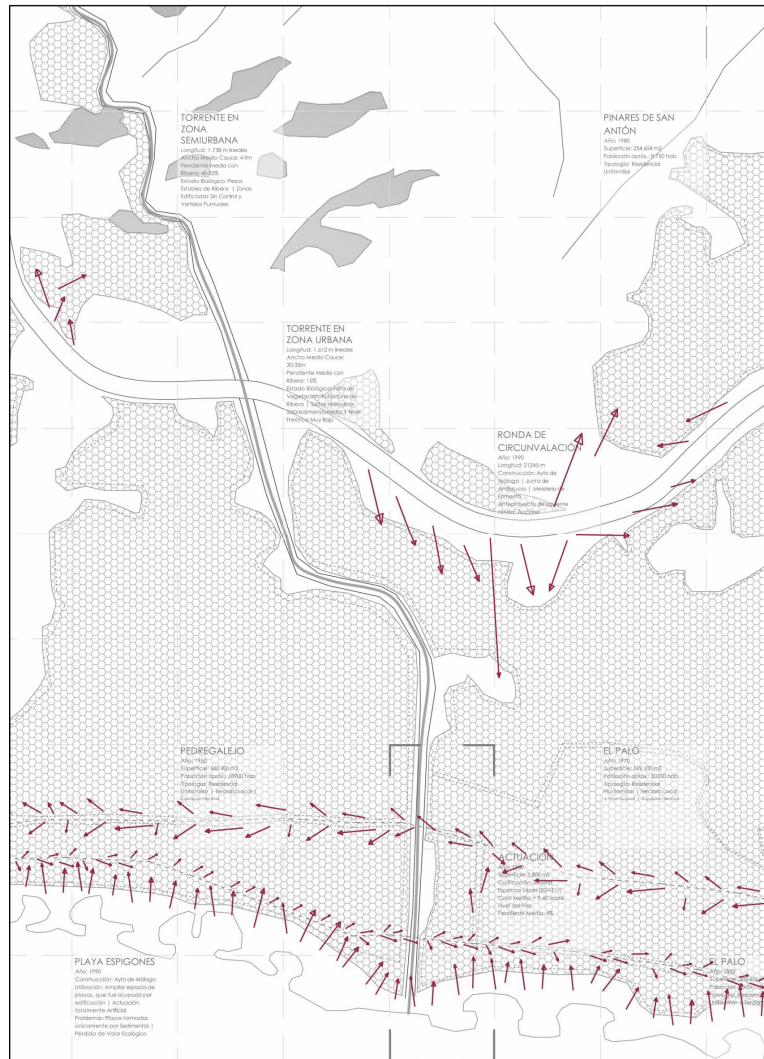
<sup>62</sup> Imagen de la novela “El principito” de Antoine de Saint Exupéry en la que un aviador sufre un cambio existencial a partir de una nueva ubicación espacial, los diálogos con el principito que da nombre al libro, una ruptura con los modos de vida occidentales,...



estado que dicte el modo en que somos se puede estudiar también como una oportunidad de volver a ser singulares, de definirnos a nosotros mismos y recuperar nuestras cuestiones comunes para recuperar nuestra vida como base para recuperar nuestro territorio.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ADICCIONES MAQUÍNICAS: Félix Guattari  
BIOPOLÍTICA, ESTADÍSTICA Y POBLACIÓN: Osvaldo Blanco  
CUESTIÓN DE LA IDENTIDAD: Ulrich Beck  
EL DISPOSITIVO ARTÍSTICO, O LA ARTICULACIÓN DE  
ENUNCIACIONES COLECTIVAS: Brian Holmes  
NÓMADAS PRISIONEROS: Massimo Cacciari



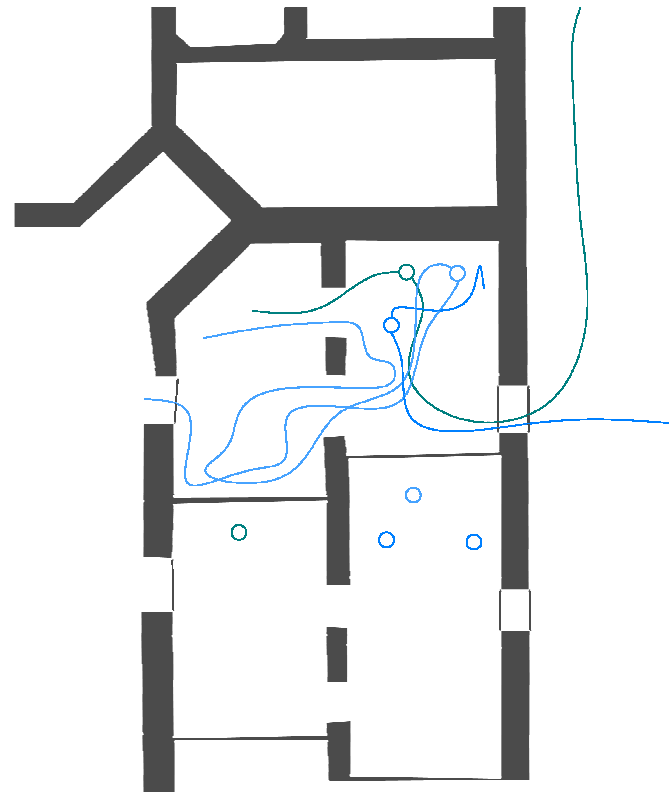
63

Seguimos rodeados de vectores de desterritorialización físicos en la actualidad. En este sentido nada mejor que las vías de comunicación que producen presiones respecto a los habitantes, los ocupantes del vehículo y los peatones. Una entrada desde la autovía, el turismo del paseo marítimo,... vectores de presión constante sobre el espacio urbano

---



### 3.3 Un caso de la influencia del medio sobre el hombre: la vivienda obrera



64

<sup>64</sup> Esquema básico sobre manzanas residenciales en Huelin (Málaga) basándonos en la materia que propone Alfredo Rubio sobre estos modelos como medios de sujeción

La vivienda es uno de los dispositivos principales sobre los que se ha apoyado las técnicas disciplinarias de sujeción, y es un elemento que ha conseguido actualizarse hasta la actualidad permitiendo que su vigencia como elemento fijador de la sociedad no se haya deteriorado. Esto hace que la posición de la arquitectura, que durante la época soberana se centraba como disciplina en la creación de espacios para el poder, consolide su vinculación con los estamentos dominantes. Las viviendas de las clases proletarias en la época pre-disciplinaria se regían por el caos y la autoconstrucción sin atender al orden asumido por la arquitectura. Cuando la arquitectura se hace cargo de estas viviendas, lo hace bajo instrucción de las clases burguesas, por lo que introduce unas estructuras que provienen del estamento poseedor del capital y, sin negarle una vertiente comunitaria para mejorar las calidades residenciales de estas clases, tiene un trasfondo organizador de la vida del obrero.

El origen de este dispositivo tiene que ver con el cambio de saberes que trataba de imponer la burguesía para establecer la supremacía del capital sobre la gestión del gobierno. Para ello, las relaciones de poder sobre las que se apoya este modelo económico debían imponer su jerarquía en el territorio. Esto deriva en la recuperación del espacio libre como objeto del mercado, relegando el territorio de la expresividad y la subjetividad al interior de la vivienda. Esta medida supone, del



moralizador: crear familias. Pero la familia que plantea no se adscribe a la multiplicidad de situaciones que vivían las sociedades de la época, sobre todo en estas clases humildes, sino que se trazan a través del paradigma único de lo que ahora conocemos como la familia nuclear moderna. Esta *tipología* familiar se impulsó sobre todo a través de este nuevo medio con los mecanismos que conlleva. El primer mecanismo es el afianzamiento de los roles en la instancia familiar, puesto que los primeros años de industrialización habían derivado en la ubicación en puestos de trabajo de mujeres y niños, el biodispositivo vivienda compartimenta la vivienda haciendo que en un primer plano se separen padres e hijos. Por otro lado, la vivienda disminuye a través de esta compartimentación su tamaño, haciendo que esta vivienda no pueda alojar a más inquilinos con lo que el cuidado de la casa quedaba en manos de las mujeres. Otro mecanismo <sup>65</sup>tendría que ver con el control espaciotemporal de los individuos. La fábrica, la escuela, el servicio militar, etc. inducían un cierto comportamiento estructurando los movimientos a través de su descomposición, pero hasta la constitución de la vivienda como elemento de sujeción, se presentan como mecanismos muy limitados. La ubicación de la mujer en la vivienda no sólo conlleva su enclaustramiento, sino también que se convierta en la controladora de los horarios del resto de



<sup>65</sup> Dibujo de “El Roto” para El País sobre el biodispositivo vivienda, cuya actualización sufrimos en la actualidad en forma de hipotecas, ciudades dispersas, viviendas poco flexibles,...



grandes dificultades para ser llevada a cabo, y a través de este elemento, del que como hemos dicho antes por la escasez que producen no podemos escapar con facilidad, queda fácilmente confeccionada.

Este biodispositivo como vemos es de absoluta vigencia puesto que la vivienda es un elemento que la contemporaneidad nos exige poseer, con lo que no existe la posibilidad de mantenerse al margen de esta dependencia económica que se nos va a exigir. El uso que de este mecanismo se ha hecho para enriquecerse las clases financieras ha sido también evidente, siguiendo en cierta manera el concepto de monopolio radical puesto que son las mismas corporaciones las que nos incitan a la compra de los inmuebles, las que poseen la titularidad del suelo o al menos tienen el capital para sacarles provecho, y las que finalmente a través de préstamos sacan todo el beneficio de nuestra compra final.

La vivienda obrera como comprobamos es un proceso de desterritorialización, como pérdida de referentes, al trasladar al individuo de su área de afectividad, condicionar sus movimientos o reestructurar su forma de relacionarse con otros individuos. Pero también es un mecanismo reterritorializador, al involucrar al individuo en unos roles predefinidos, instituirle en una cultura capitalista, configurar su espectro spatiotemporal o inducirle una moral determinada. Por tanto, el biodispositivo de la vivienda obrera va mucho más allá de las tensiones que puede producir la superposición de una nueva

[illegible]

## This image shows a full page of dot grid paper. The background is white, and it is covered with a regular pattern of small, dark gray dots. The dots are arranged in straight horizontal and vertical lines, creating a grid-like appearance. There are no margins, text, or other markings on the page.

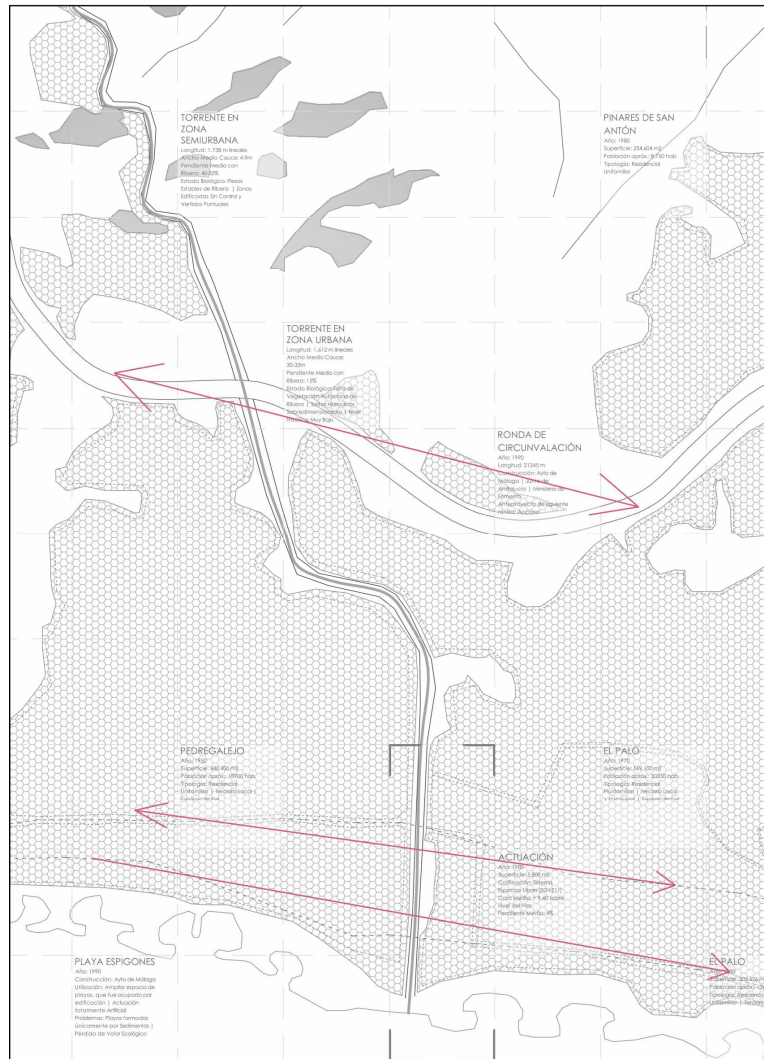
This image shows a full page of dot grid paper. The background is white, and it is covered with a regular pattern of small, dark grey dots. The dots are arranged in straight horizontal and vertical lines, creating a grid-like appearance. There are no margins, text, or other markings on the page.

This image shows a full page of dot grid paper. The background is white, and it is covered with a regular pattern of small, dark grey dots. The dots are arranged in straight horizontal and vertical lines, creating a grid-like appearance. There are no margins, text, or other markings on the page.

This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of small, evenly spaced squares formed by thin black lines. There are no margins, text, or other markings on the page.

[illegible]





66

169

66 Tensiones principales del territorio a través de las vías de comunicación, materia indisoluble de la sujeción de los trabajadores en los dos últimos siglos y que condiciona, desde el siglo XIX, la trama urbana malagueña

### 3.4 El extrañamiento del mundo

67



---

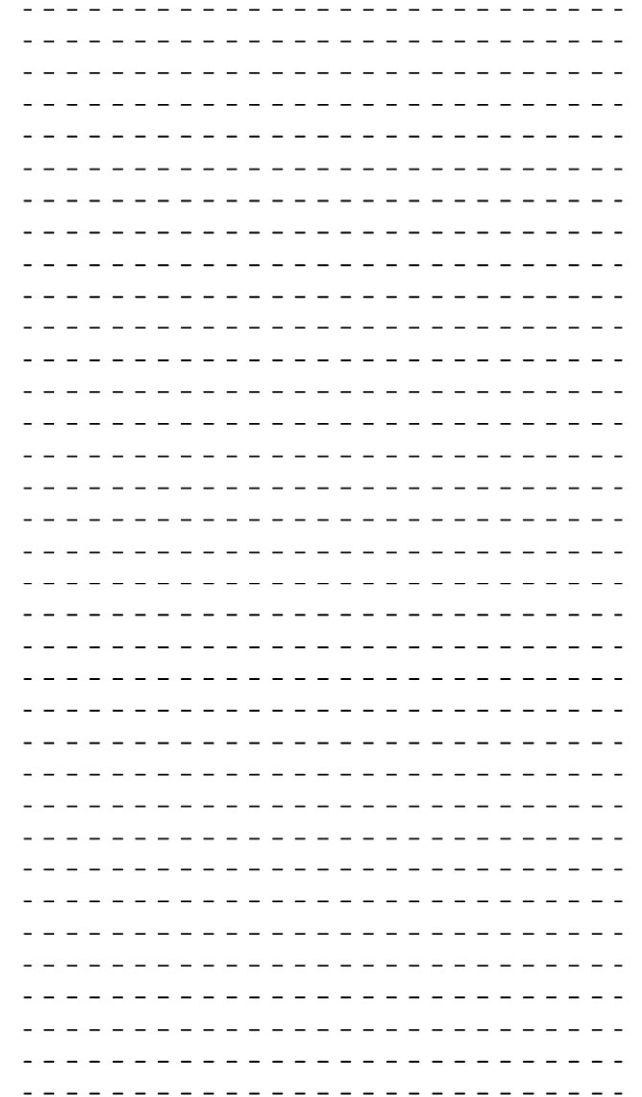
<sup>67</sup> Dibujo de J J Grandville en el que se retrata como el hombre pierde el contacto con su entorno. Esta cuestión fue un elemento esencial de su trabajo como recoge Agamben

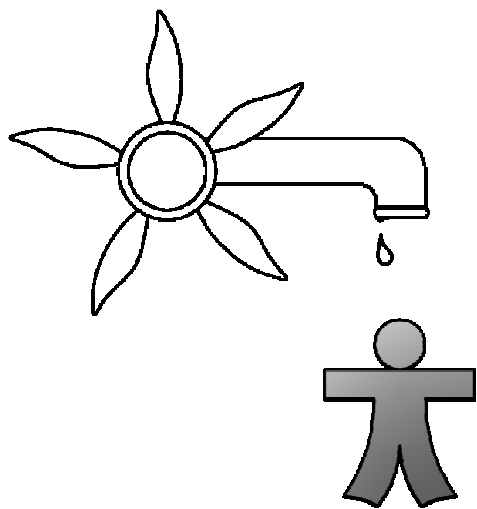
Una de las principales singularidades que incorporan las técnicas de gobierno biopolítico tienen que ver con nuestro proceso de pérdida de referencias en el territorio y nuestra instauración sobre una nueva estructura de acuerdo a los preceptos de sujeción que contrae el aprovechamiento máximo de la vida propuesto por la biopolítica. Esta nueva configuración de nuestras ligazones con los entornos se muestra en la transformación que se recoge desde el siglo XVIII en la relación entre el hombre y las cosas. Giorgio Agamben nos realiza un interesante estudio de esta materia a través de los dibujos de J.J. Grandville: *"...en un grifo que gotea y no se logra cerrar, en un paraguas que se vuelve del revés, [...], en un pantalón que se desgarrá, la mirada profética de Grandville distingue, más allá del simple incidente fortuito, la cifra de una nueva relación entre los hombres y las cosas. Nadie mejor que él ha representado la desazón del hombre frente a la inquietante metamorfosis de los objetos más familiares. Bajo su pluma, los objetos pierden su inocencia y se rebelan contra el hombre con una especie de deliberada perfidia. Tratan de sustraerse a su uso, se animan de sentimientos e intenciones humanas, se vuelven perezosos y descontentos y el ojo no se asombra de sorprenderlos en actitudes licenciosas."* P FAN. Se deshace la relación de entendimiento con los no-humanos que nos rodean y

se crea esa desconfianza hacia todo lo que rodea a la humanidad.

Esto tiene una relevancia inmediata en el territorio, observándose en el progresivo desapego que los ciudadanos tienen respecto a los otros territorios que coexisten en la ciudad. Estos empiezan a delimitarse en su relación con la ciudad que, al basar sus técnicas de gobierno en el control de la vida, deja de refugiarse mediante la muralla respecto al enemigo exterior en una relación entre poblaciones. Ahora el nuevo paradigma es el amurallamiento del individuo respecto al territorio, a todo lo que no es la vida interior. Por ello, las viviendas ganan en contundencia y se encierran mediante diversos mecanismos de enclaustramiento, y todo aquello que tiene que ver con lo que no es ciudad se considera un elemento potencialmente peligroso. Es una situación absolutamente incitada, que se compone de una presencia más contundente de mecanismos de inmunización en las relaciones interindividuales y respecto al territorio.

En los acuíferos esta realidad es bastante palpable a través del análisis de su paso por las ciudades a principios del siglo XVIII, donde los ríos atravesaban el espacio urbano sin apenas limitaciones y los problemas derivados de la humedad en las zonas próximas se salvaban mediante la ocupación como





espacio habitacional únicamente de la parte superior de las edificaciones. Sin embargo, esta inmunización respecto a un territorio cada vez más desconocido y cada vez más temido lleva posteriormente a operaciones cada vez más invasivas con respecto al territorio fluvial, y al descuido de las habituales medidas de protección respecto de los ríos. Eso deriva en grandes problemas cada vez que se producían fuertes avenidas que derivaron en el encauzamiento de los ríos a finales del XIX en su paso por los tramos urbanos y su progresiva sumisión al territorio ciudad.

<sup>68</sup>En la actualidad, el desarraigo respecto a las cosas, que inicialmente mostraba Agamben para situarnos en la sociedad mercantilista contemporánea donde todo puede ser valorado en términos crematísticos, nos rodea completamente. Las técnicas de gobierno no han hecho sino consolidar esa distancia entre individuo y entorno dejando de tener sentido cualquier recuperación de vida comunitaria antes establecida. Como nos dice Cacciari esta es la clave del territorio posfordista: *“no hay duda que el territorio donde habitamos constituye un desafío radical a todas las formas tradicionales de la vida*

<sup>68</sup> Dibujo esquemático de la nueva relación entre las cosas y las personas, y la relación de desconfianza que se crea en estas últimas por la presencia de estos elementos extraños. Realizado para la presentación en el seminario “Capital y Territorio” de la UNIA



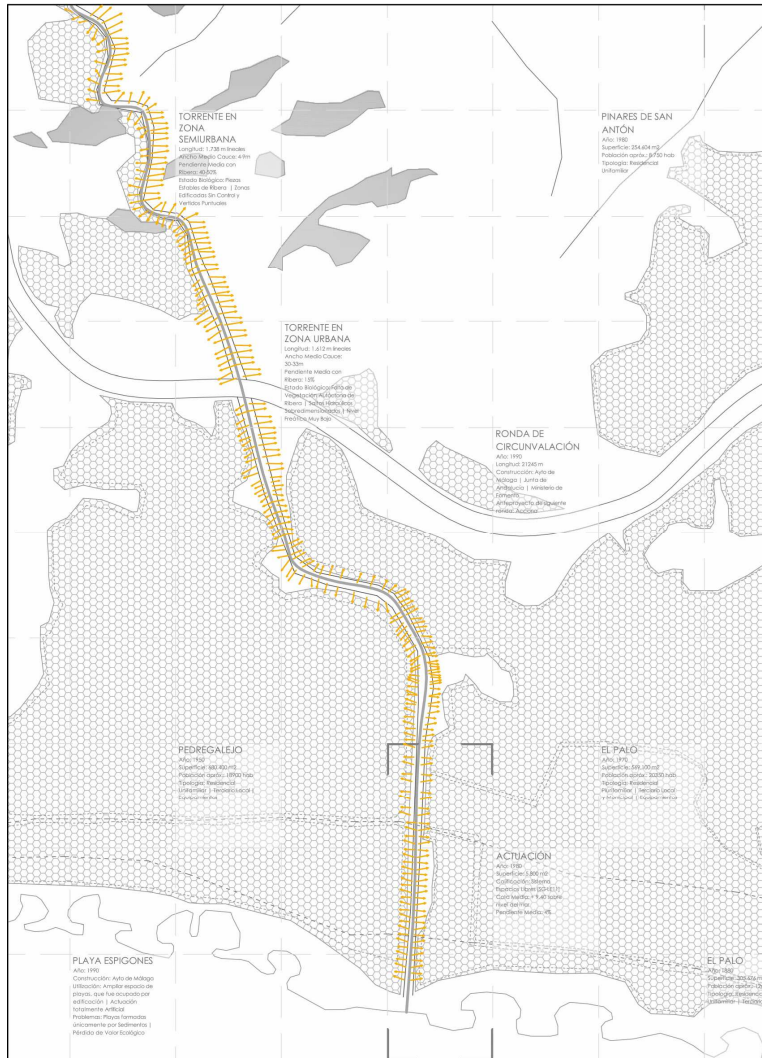
*ecosistémico. El río debe tener la consideración de usuario del agua*”. GUA

Una intervención sobre el Jaboneros tendrá que tener en cuenta este nuevo paradigma que se va a instaurar en la sociedad, e incorporar en la mayor brevedad posible mecanismos de reconocimiento del acuífero y que sean capaces de construir nuevos lazos que conviertan a estos sistemas en parte sustancial de los territorios existenciales de esta sociedad. Sólo de esta manera la voz con la que se expresen estos territorios alternativos será un reflejo de las singularidades de los individuos que participen de él. Estas relaciones, constituidas sobre el nuevo paradigma político–tecnológico contemporáneo, pueden abrir un marco para la recuperación del sentimiento de arraigo respecto el mundo que habitamos.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DE LA MEDIACIÓN TÉCNICA: FILOSOFÍA, SOCIOLOGÍA, GENEALOGÍA: Bruno Latour  
 EL GUADALMEDINA ES UN RÍO: Francisco Puche  
 ESTANCIAS. LA PALABRA Y EL FANTASMA DE LA CULTURA OCCIDENTAL: Giorgio Agamben  
 NÓMADAS PRISIONEROS: Massimo Cacciari





69

<sup>69</sup> La actualización normativa consecuente de la dotación de presencia de derecho a los acuíferos implica una presión por parte de estos elementos sobre la trama urbana, aunque su influencia es mucho menor



[illegible]

<sup>70</sup> Planimetría de la vertiente oriental para el estudio del trazado del tranvía hacia Vélez en 1856 recogido en el libro “Topografías del Paraíso”. En él se muestran los acuíferos que riegan la zona en un estado poco antropizado, significándose el Jaboneros con su desembocadura en forma de pequeño estuario con dos derivaciones

Uno de los problemas a los que nos enfrentamos en las intervenciones sobre el Jaboneros es la falta de vínculos entre el acuífero y la población. El crecimiento en la zona oriental malagueña no se realiza hasta principios del siglo XX, apoyándose únicamente en asentamientos de poca densidad. Este crecimiento lo relaciona Rafael Reinoso con la necesidad de unir la ciudad con las poblaciones orientales, principalmente Vélez y las dificultades de crecer por la vertiente occidental. Esto acaba vinculándolo a esta zona sólo ocupada por cuevas y chabolas: *“la conquista de El Palo, un barrio de apenas 1500 habitantes, formará parte de un proceso en el que primero se realizarán infraestructuras y después la urbanización y las casas”* T P Pág. 413. La superposición de la estructura espaciotemporal disciplinar precede en la zona este a la conexión de la mayoría de la población con el medio. Por lo tanto, lo que estamos acostumbrados a denominar identificación con el medio o referentes existenciales en el entorno en este caso no son herramientas aplicables para la intervención en este elemento.

Las diferentes actuaciones que han tenido lugar en los territorios de influencia del arroyo han seguido este proceso de descontextualización del acuífero respecto al entramado urbano. Primero con el encauzamiento del arroyo en su desarrollo urbano limitando su espacio de llanura aluvial y eliminando las bifurcaciones que se producían en ciertos tramos de su curso. Más adelante, la sucesión de puentes que lo atravesaban y el progresivo aumento de los



situaciones más urgentes ya sea por su relevancia histórica como el Guadalmedina, ya sea por el inicio de las intervenciones, arroyos Toquero y Pilonés y río Guadalhorce. Los que trabajan a nivel más local encuentran dificultades por el poco apoyo técnico y la imposibilidad de una identificación local más potente. Esto se multiplica por el carácter *soft* de las decisiones administrativas que, aún vulnerando la idiosincrasia del sistema fluvial, se apropian de ciertas singularidades bisagra que impiden una amplia movilización en su contra. Por su parte la población sigue sujeta a los entramados de control de la sociedad neoliberal, siguiendo de forma externa el debate sobre la situación de los acuíferos. A través de las relaciones de poder se sigue gestionando la necesidad de un sepulcro intraurbano del Jaboneros mediante la sugestión del miedo y el descuido del territorio del arroyo.



71

Otro aspecto problemático es el que se refiere a las figuras de protección de los parajes naturales. El problema de carácter legislativo que han tenido los acuíferos malagueños no ha excluido al arroyo Jaboneros, teniendo dificultades en ser reconocido en su papel de sistema fluvial y corredor biológico por el carácter intermitente de su curso. Esta realidad aún se percibe en ciertos registros administrativos y, por supuesto, en la percepción de la población.

<sup>71</sup> Imagen de la artificializada vertiente oriental malagueña recogida en el libro “Málaga, de ciudad a metrópolis”.







individuos para la inversión de sus dinámicas. La decisiva presencia del poder en la configuración de este territorio parece difícil de discutir, por lo que cualquier actuación sobre él incluye, desde nuestra perspectiva, una integración de los mecanismos biopolíticos y un estudio de las consecuencias que ellos contraen. Por ello, el análisis de estos mecanismos de sujeción y la puesta en marcha de espacios comunes donde desarrollar máquinas, en sentido guattariano, alternativas que compongán nuevos paradigmas subjetivos se convierte en elemento indispensable para ser capaces de nutrir de la complejidad necesaria a un territorio que demanda nuevos procesos para recuperar su singularidad.

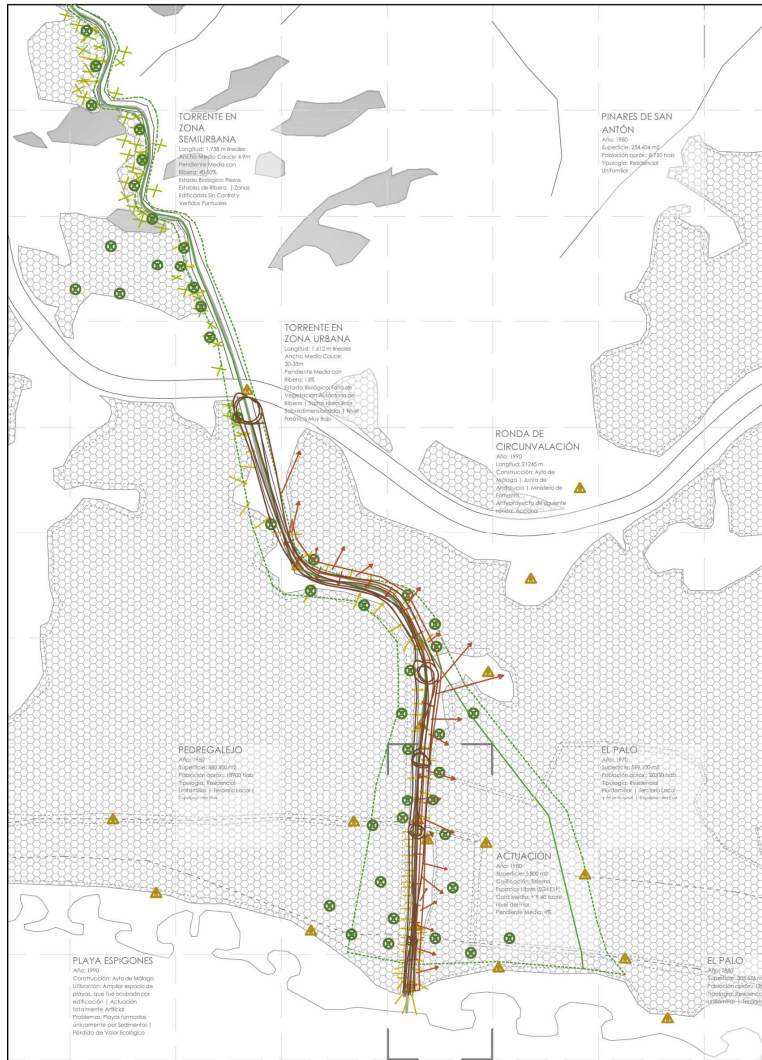
#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DIARIO SUR 08/11/2009

MÁLAGA, DE CIUDAD A METRÓPOLIS: Alfredo Rubio

REVISTA EL OBSERVADOR 05/10/07

TOPOGRAFÍAS DEL PARAÍSO: Rafael Reinoso



72

72 Una intervención en el territorio trazada con la complejidad de las relaciones sociales postdisciplinarias implica una comprensión de las diferentes subjetividades que atenazan el espacio urbano: peligros, intereses, convencionalismos,...



## 4.1 La percepción de los elementos hidrográficos malagueños



73

<sup>73</sup> Detalle de mapa militar de la ciudad de Málaga en 1990, con especial interés por el desarrollo de las cuencas de los acuíferos en la actualidad

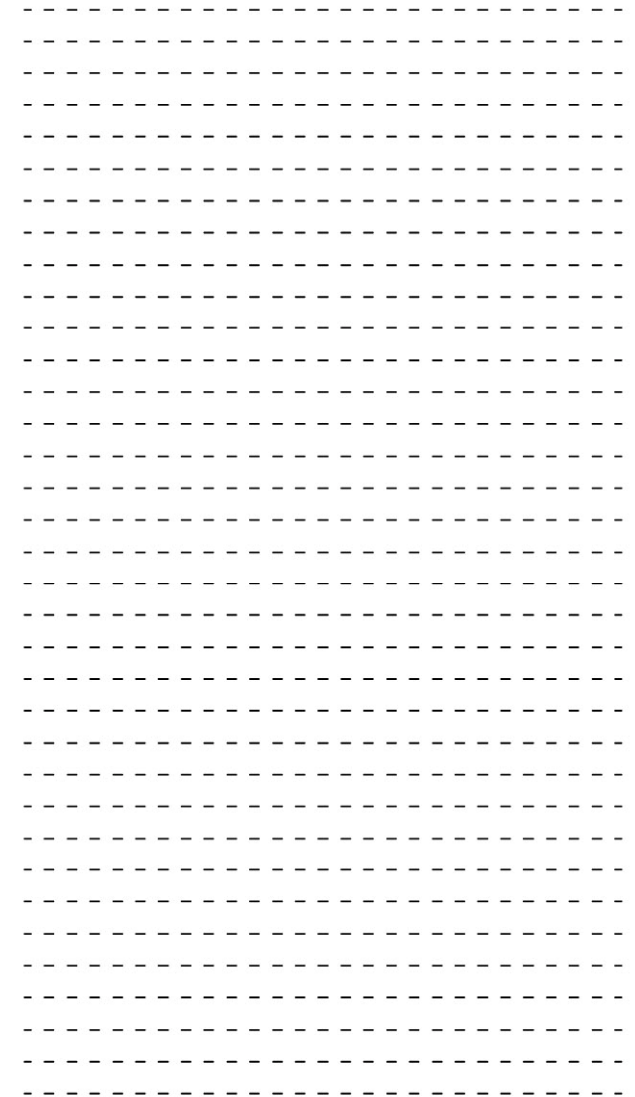
La máquina capitalista malagueña se encuentra todavía en fase germinal cuando en 1907 tienen lugar unas dañinas riadas que sobrepasan las estructuras en las que el río Guadalmedina había sido enclaustrado. Pese a las advertencias de algunos ilustrados, como Juan Herreros, sobre que unos muros longitudinales no eran solución al elevar el lecho del río y recomendar la reforestación como primera medida de seguridad, desde otros foros se reclamaban mayores protecciones. La administración no dudó y, con ayuda de los medios de comunicación, creó un clima de urgencia que derivó en 1910 en el Plan de Defensa de Málaga, que incluía el Pantano del Agujero. Simplemente la expresión “defensa de Málaga” es suficientemente explícita sobre cómo se construye un proceso de subjetivación para crear un ambiente político adecuado para regir un territorio bajo unos preceptos de miedo y desconocimiento.

Como podemos leer en la obra de Moreno y Puche, la evolución seguida con los acuíferos ha sido habitualmente de un distanciamiento progresivo, donde *“los distintos instrumentos urbanísticos realizados en el siglo XIX y primer tercio del XX abordaron siempre la cuestión desde el modelo de dominio,..., inclinándose decididamente por la desviación de las aguas, canalización o eliminación del cauce”*. GUA Pág. 16

Estas técnicas de gobierno de tendencia biopolítica han construido alrededor de los acuíferos unas

intervenciones racionales con el objetivo de que a su paso por la zona urbana éstos permanecieran controlables. La ciudad sólo concibe a los acuíferos como un estorbo de cara a su eficiente funcionamiento y es por ello que las primeras intervenciones se encaminan hacia una marginalización de los torrentes que atraviesan la ciudad. Esto nos ha conducido durante siglos a la actual situación en la que se ha conseguido, con el apoyo del público subjetivado, cambiar los ríos por canales, las riberas por jardines y las márgenes por paseos cementados, calzadas o áreas edificadas.

Este distanciamiento progresivo es lo que en la actualidad ha derivado en una serie de intervenciones que no sólo no han conseguido mejorar las relaciones de la ciudad y los acuíferos sino que los ha convertido en un elemento de riesgo mucho mayor. Estas actuaciones las resume Alfredo Rubio en estas principales: *“desertización y abandono de la cubierta vegetal, la configuración de la trama de desagüe urbana, con múltiples puntos de secciones insuficientes para hacer frente a los caudales punta del hidrograma de avenida, y la acumulación de infraestructuras que subvierten la lógica de los sistemas naturales, apoyados en la incoherencia entre las intervenciones habituales del medio litoral y las correcciones hidrológicas, que no son nunca tenidas en cuenta por las primeras, de modo que a los problemas señalados vienen a sumarse los derivados del papel desempeñado por las mareas en las evacuaciones de agua al mar”*. MCM  
pág. 224





Las voces de los expertos se suceden en torno a las medidas a llevar a cabo. La pertinencia de una reforestación con especies autóctonas es reclamada desde principios del siglo XX hasta nuestra actualidad. Sin embargo, la continua instalación de muros (Jaboneros), entubaciones (Toquero o Pilonos), presas (Guadalhorce) o diques, “*si se unieran todos se haría una pirámide mayor que la de Keops*” dicen desde la administración, se sigue instaurando imperturbablemente. El ex-alcalde Pedro Aparicio, en entrevista al Diario Sur rememorando el vigésimo aniversario de las inundaciones de 1989, nos cuenta que en aquella situación “*la ciudad no fracasó, fue el territorio*” (entiendo por el contexto que se refiere al territorio como espacio físico). Es decir, dos de las instituciones con más peso en la creación de opinión en los individuos, medios de comunicación y políticos, acuerdan condenar al acuífero siendo conscientes de la repercusión que esto conlleva respecto a sus ciudadanos.



<sup>74</sup>La posición de los expertos frente a esta realidad es una mezcla de indignación e incredulidad. Ya no se trata de tendencias en las técnicas a ejecutar en una determinada bifurcación de ramas investigadoras a lo que han de enfrentarse, sino a generadores de opinión pública sin conocimientos básicos de la materia discutida. Rafael González Andreu lo

<sup>74</sup> Imagen de la riada de Málaga de 1907 a su paso por la plaza de la Constitución. El centro de Málaga ha sido durante muchos años el desagüe de muchos acuíferos, por lo que las inundaciones siempre repercutían en él





BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DIARIO SUR 8/11/09; 4/11/09

EL GUADALMEDINA ES UN RÍO: Francisco Puche

GUADALMEDINA. EL RÍO DE LA CIUDAD, LA CIUDAD EN

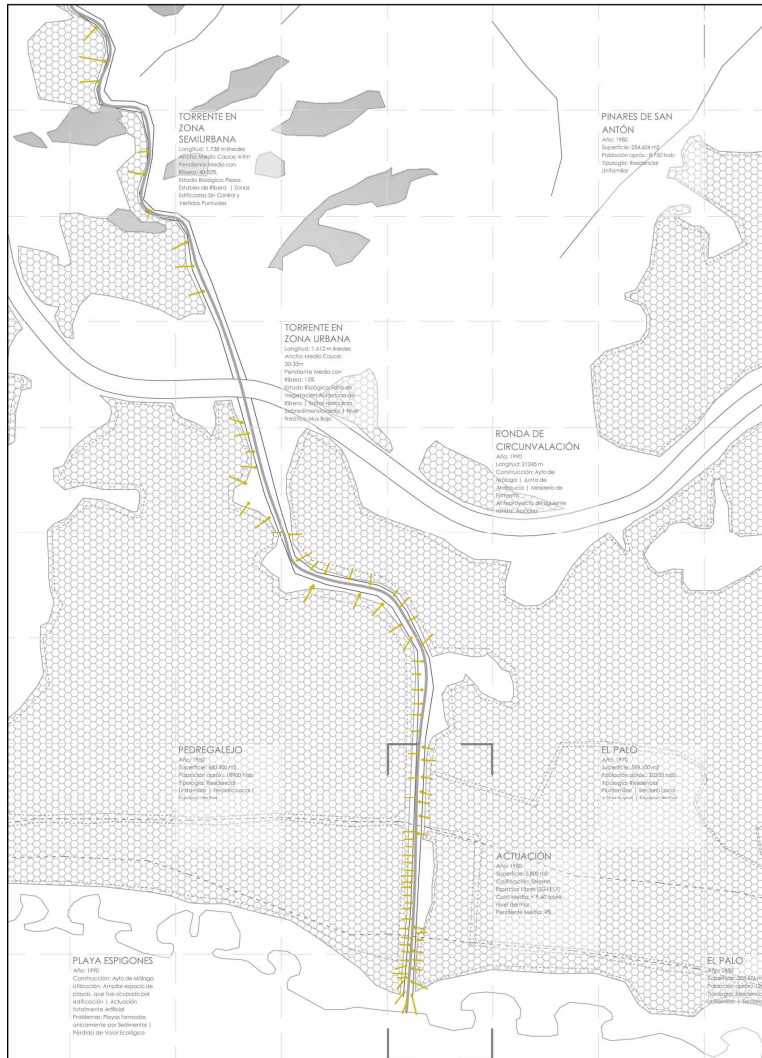
EL RÍO, TODO EL RÍO: Saturnino Moreno y Francisco

Puche

LOS INTELLECTUALES Y EL PODER: Michael Foucault

MÁLAGA, DE CIUDAD A METRÓPOLIS: Alfredo Rubio

TOPOGRAFÍAS DEL PARAÍSO: Rafael Reinoso



75

75 Los acuíferos presentan una gran dificultad para desplegar sus recursos puesto que han estado continuamente condicionados. La interpretación neoliberal de la ciudad hace de estos territorios objetos próximos de su interés, por lo que se encuentran sometidos a constante presión

---

## 4.2 Otra historia sobre la evolución de la normativa acuífera



76

---

<sup>76</sup> Cartografía de las dinámicas del río Mississippi presentada por Alfredo Ollero para explicar las características propias de los sistemas fluviales

Para iniciar este punto vamos a utilizar como base la definición de los sistemas fluviales que da Alfredo Ollero. Para él *“los ríos son sistemas naturales enormemente dinámicos y complejos. Su principal función es el transporte de agua, sedimentos y nutrientes, pero además conforman espacios lineales de gran valor ecológico, paisajístico y territorial, auténticos corredores, constituyendo un elemento clave en la dinámica ambiental y en la planificación territorial [...] En todos hay procesos geomorfológicos de erosión, transporte y sedimentación, hay vida, y también intereses socioeconómicos, porque hay agua”* G RÍO. Esta definición trata de situar al lector en un paradigma más completo y real de lo que constituye el sistema fluvial para el territorio en que se enclava. Así, la cronología de la normalización de los sistemas hídricos en el espacio urbano se puede abordar con mayor precisión y puede deducirse la repercusión que de ella ha derivado.

La relación de la ciudad de Málaga con los acuíferos que la atraviesan hace necesario realizar un estudio de la legislación que se instauraba a nivel nacional mediante el nacimiento de los Planes Hidrológicos que se sucedieron a nivel nacional, encaminada a un mejor aprovechamiento de las utilidades que se adivinaban del agua, en paralelo a las diferentes medidas que se tomaban en la ciudad para enfrentarse a la potencia que desprendían sus acuíferos. Así, se puede observar en la planificación territorial de mediados del siglo XIX como la

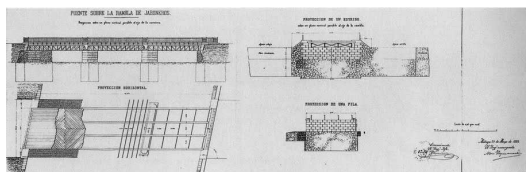




A partir de la guerra civil española, los elementos hidráulicos se convierten en una fuente de recursos que pasa a primer plano para los sistemas económicos, acentuándose de este modo el sentido de sumisión de estos territorios respecto a las ciudades que abastece. En el Plan Hidráulico de 1940 se recoge: *“dado el estado de deterioro en el que quedó la producción agrícola, se abordó el consiguiente Plan como instrumento para el desarrollo económico”* PLAN. Los acuíferos principales quedaban a merced de la agricultura, la ganadería,... el desarrollismo español supone un grave acontecimiento en la relación de los territorios con sus sistemas hídricos, con el abuso constante por parte de sus pobladores ante la evolución constante de las tecnologías y la inacción de la legislación. La despoblación vegetal, ocupación de llanuras aluviales, riberas y apropiación de los márgenes costeros se suceden en la segunda mitad del siglo XX, agravándose con la nefasta gestión del territorio por parte de los gobernantes.

77

En los últimos años 80 y principio de los 90 se da la voz de alarma. Diferentes corrientes alternativas exigían una nueva relación respecto a nuestros entornos y la situación inmobiliaria consume a las ciudades. Sin embargo, no es hasta que la propia naturaleza da la voz cuando se actúa realmente. En 1989 las riadas de Málaga acaban con 6 muertos y



<sup>77</sup> Planimetría del primer puente con carácter permanente sobre el arroyo Jaboneros, realizado en la última década del siglo XIX. Las estructuras viarias se superponen a las necesidades de los acuíferos



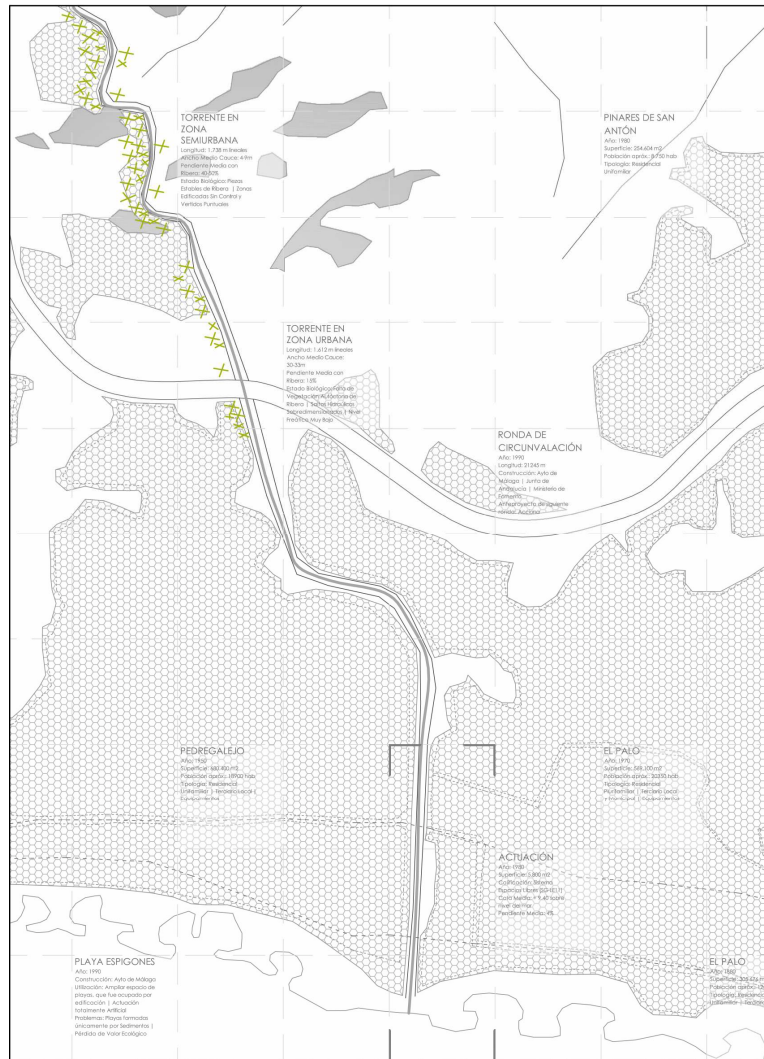
respuestas a más realidades, además de la exigencia de unas mínimas mejoras a cumplimentar en 2015. Así, la Ley de Aguas, surgida a su raíz en España en 2001, reconoce la posibilidad de considerar los torrentes como elementos a conservar e introducir en el control hidrográfico estatal. Sin embargo, la capacidad de los espacios de poder de condicionar los conocimientos sobre los que la sociedad se instaure permite que en un clima de limitación de los abusos que pueden recibir los acuíferos, se puedan tratar de introducir medidas para su abuso y normalización en el territorio ciudad. Así en Málaga, la polémica con el embovedado del Guadalmedina divide la ciudad, posiblemente con más partidarios de su entubamiento, como se recoge en el Plan del Guadalmedina iniciado por la alcaldesa Celia Villalobos en el 2000 y que actualmente sigue en estudio o los proyectos existentes sobre los arroyo Toquero y Pilonés que, bajo la permisividad de los agentes y los ciudadanos, han sido sepultados junto a los corredores biológicos que les acompañan bajo toneladas de hormigón en los últimos años.

La relación de dominación y explotación de la ciudad sobre los territorios hídricos ha evolucionado a otro tipo de relación donde los acuíferos son sometidos mediante nuevas técnicas, ya sea normalizándolos como se observa en la zona baja del Guadalmedina, entubándolos para su inserción en zonas residenciales, o bajo las medidas que sean, pero indudablemente manteniéndolos bajo control. La subjetivación de los individuos durante los dos últimos siglos hace que las normativas carezcan de

This image shows a full page of dot grid paper. The background is white, and it is covered with a uniform grid of small, dark gray dots. The dots are arranged in straight horizontal and vertical lines, creating a pattern of small squares across the entire page. There are no margins, text, or other markings present.

## This image shows a full page of dot grid paper. The dots are arranged in a precise, repeating pattern across the entire surface, forming a grid that is useful for writing, drawing, or organizing information. The dots are small and dark, set against a plain white background.

[illegible]



78

<sup>78</sup> Espacios de vegetación conquistados por el hombre, con la repercusión que ello deriva en el acuífero. Los mecanismos del planeamiento siguen relegando estas medidas como medio de prevención de las inundaciones pese a su probada validez



### 4.3 La repercusión del Jaboneros en la consciencia malagueña <sup>79</sup>



<sup>79</sup> Imagen del arroyo Jaboneros desde la calle Juan Sebastián Elcano. La marginación respecto al entorno y su capacidad de resistencia a los mecanismos biopolíticos son dos de sus aspectos más relevantes

La aparición del Jaboneros en la consciencia malagueña podemos estudiarla a partir de finales del siglo XIX. Hasta entonces, la cuenca del Jaboneros tenía una presencia marginal en las decisiones de la ciudad. La política expansionista, que la burguesía inició debido a las presiones demográficas, derivó en el crecimiento de la ciudad en su vertiente oriental pese a las dificultades orográficas que planteaba. La inestabilidad de los puentes es un asunto común de todos los arroyos o ramblas de esta zona, no siendo hasta 1887 cuando aparece el proyecto para un primer puente estable, según lo recogido por Rafael Reinoso.

Se convierte la zona oriental de la ciudad en el asentamiento preferido de la burguesía, por lo que recibió durante los primeros años del siglo los pocos recursos disponibles para acondicionarlo con los proyectos promovidos sobre todo por José María de Sancha. Desde 1897 se obtiene información sobre la electrificación y el alumbrado de una zona con una residencia diseminada y escasa por esos años. Por lo tanto, la identificación con el acuífero por parte de los vecinos de la zona es bastante relativa y se evidencia una cercanía en algunos casos siempre matizada por esa estructura viaria que es casi coetánea a la imagen que del Jaboneros existe.

Los diferentes crecimientos de la zona este han ido en la línea de solidificar estas infraestructuras e ir soldando a través de ellas los núcleos residenciales preexistentes sin tener en cuenta el territorio sobre





constante a través de los diferentes abusos que el hombre ha ejercido sobre su fisonomía, así que no es lógico culpabilizar al elemento sin considerarlo una víctima de la acción humana. Por otro, que su supuesta peligrosidad más allá de incierta, no debería escapar al conocimiento del hombre, que debería asociar la actividad del arroyo a las escasas épocas de lluvias que se dan en el clima malagueño. Finalmente no puede escapar a este análisis el razonamiento que Francisco Puche realiza sobre las críticas que recibe el río Guadalmedina como herida abierta de la ciudad. Él confronta la supuesta peligrosidad de los acuíferos con la verdadera muralla que suponen los vehículos en el espacio público, segmentando el espacio urbano y a sus individuos. Frente a eso *“el río puede tranquilamente cruzarse a pie, en bici o en autobús, sin peligro y sin solución de continuidad. El río ni es disuasorio, ni peligroso, ni engorroso atravesarlo”*.

80

Entra a colación en este punto el concepto de inmunización que introduce en los estudios sobre las técnicas de gobierno contemporáneas Roberto Esposito: *“la finalidad de la biopolítica no sería la*



<sup>80</sup> Dibujo de “El Roto” para El País en la que trata el tema de la inmunización excesiva de nuestra sociedad. Este es un problema que acaba derivando en la falta de recursos de los individuos para enfrentarse al mundo

*de discriminar en la vida una parte que hay que salvar y otra que hay que sacrificar [aunque, observa, no puede excluirse esta alternativa], sino salvarla en su conjunto. El mecanismo de inmunización de la biopolítica se sitúa, entonces, en la exigencia de profilaxis que domina la higiene pública y las funciones de control social".* Ese mecanismo de gobierno tiene como objeto principal la relación entre los hombres, pero no puede descartarse su vinculación a la relación de los hombres con el mundo. La relación contemporánea del Jaboneros con los individuos que construyen su territorio está en gran parte constituida por esta inmunización que los individuos subjetivados han aprehendido a lo largo de los años. La influencia que han recibido de diversas instituciones generadoras de opinión ha derivado en la continua expulsión y defensa respecto a estos espacios cada vez más desconocidos.

La situación contemporánea de la vertiente oriental de la ciudad no sirve tampoco como un gran apoyo para el arroyo Jaboneros, que ve cómo su entorno trata de explotar en aún mayor medida el territorio ciudad como nos comenta Alfredo Rubio: *"Los nuevos viarios y las expectativas suscitadas por los potenciales están generando fuertes tensiones y presiones especulativas tendentes a la extensión de este modelo residencial al norte de la autopista y*

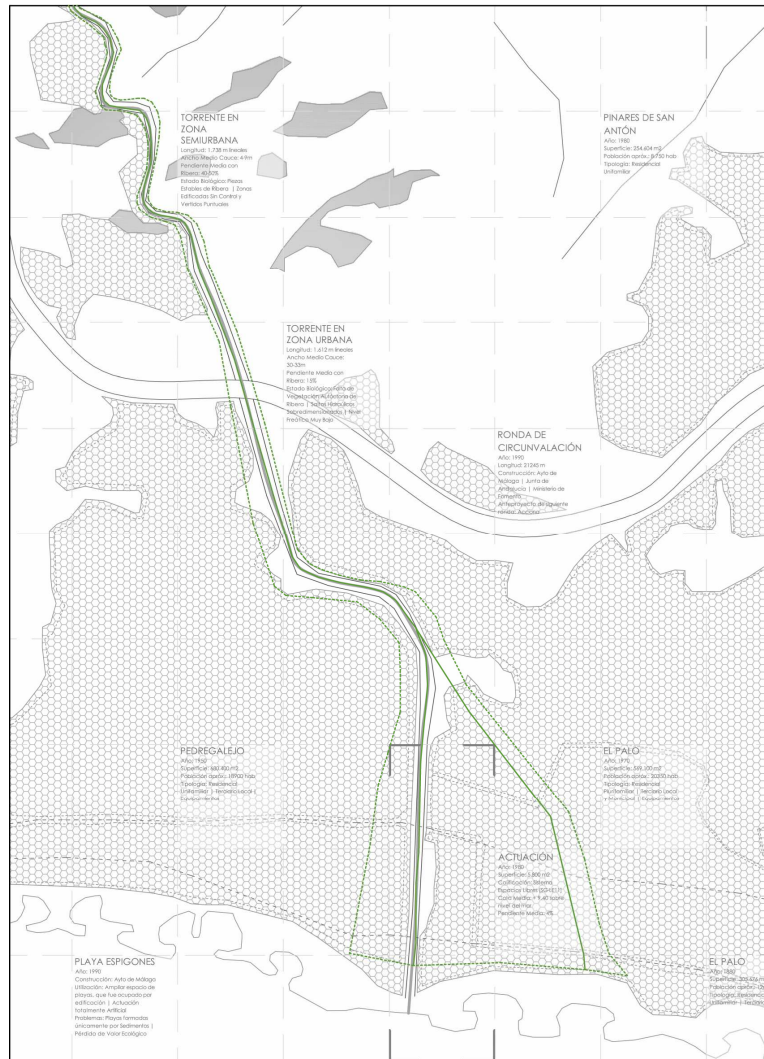
*sobre las frágiles laderas de los montes [...] este ámbito es un territorio muy complejo, por su extraordinaria compartimentación, su degradación medioambiental, las ramblas que lo recorren transversalmente y su corrección histórica puesto que son transitorias en un elevado porcentaje.”* M C M pág. 224. Esta presión creciente ha sido la que ha derivado en el soterramiento de los arroyos Toquero y Pilonés, y el desmonte de algunas laderas que configuraban la orografía de la zona.

Pero en el Jaboneros esto no puede ocurrir. En este momento, hemos de apoyar y defender estos elementos como territorios potenciales de desarrollo de nuestras singularidades, e incitar a su participación y construcción a otros individuos. Los acuíferos no cumplen una labor simplemente medioambiental sino también moral al representar en cierta manera las singularidades que aún son posibles concebir en el mundo. En los tramos urbanos, la canalización de los acuíferos suprime una función cultural del río a su paso por la ciudad, perdiendo la heterogeneidad con la que nos permiten percibir estos elementos el mundo. La observación y estudio del comportamiento natural de estas alteridades territoriales favorece su respeto y limpieza, ofreciendo al mismo tiempo un espacio muy apreciado para actividades recreativas, actividades todas relacionadas a la vida en común con los otros individuos, y por tanto, poco potenciadas por el territorio contemporáneo. Sin

This image shows a full page of dot grid paper. The background is white, and it is covered with a uniform grid of small, dark gray dots. The dots are arranged in straight horizontal and vertical lines, creating a pattern of small squares across the entire page. There are no margins, text, or other markings present.

[illegible]

This is a full-page image of a blank sheet of white graph paper. The grid consists of small, uniform squares formed by thin gray lines. There are 20 columns and 20 rows of squares, creating a total of 400 square units. The grid covers the entire area of the page, leaving no margins or other markings.



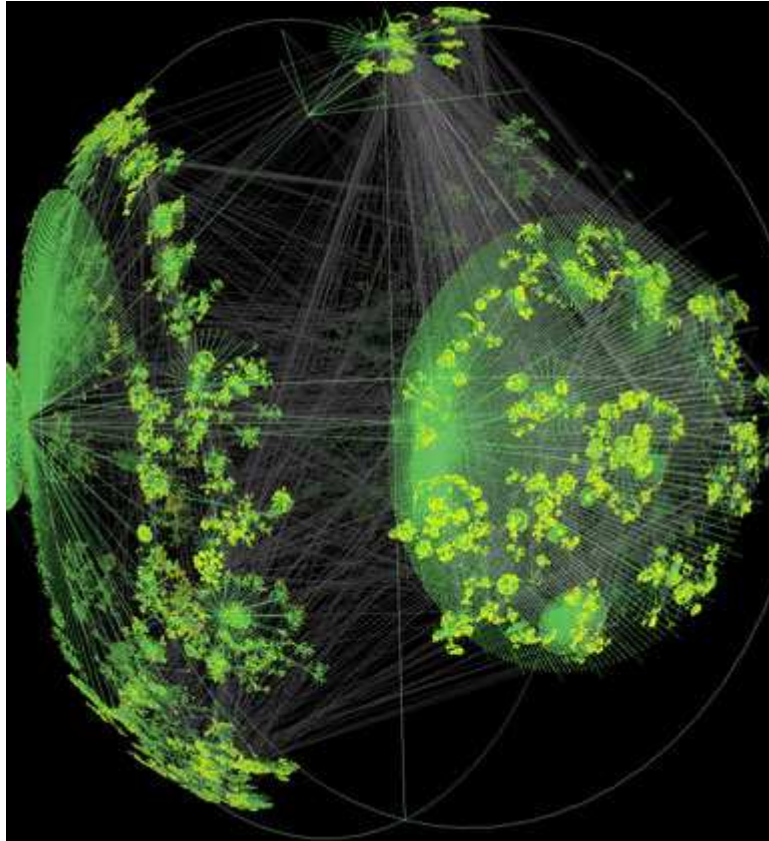
81

<sup>81</sup> Simulación de las condiciones “naturales” del arroyo Jaboneros antes de su confluencia con el ser humano, basándome en la planimetría del siglo XVIII encontrada en la obra de Rafael Reinoso y Alfredo Rubio



## 4.4 Alteridades territoriales\_ ritmos disfuncionales

82



---

<sup>82</sup> Imagen topológica de Internet en 2001 realizada por la cooperativa CAIDA (Cooperative Association for Internet Data Analysis), obtenida de [hackitectura.net](http://hackitectura.net)



La emergencia del control de la vida como eje principal sobre el que se constituían las técnicas de gobierno a partir del siglo XVII supuso una reconversión a todos los niveles de la sociedad y el medio en que se ubicaba. La normalización del espacio urbano fue una de las consecuencias de este nuevo paradigma, que trata de ejercer su dominio a través de la limitación de las singularidades consolidando un único espectro de la verdad a través de mecanismos de inclusión/exclusión. Esto ha derivado que en el territorio contemporáneo nos encontremos con situaciones como la del arroyo Jaboneros, que no forman parte de la realidad ciudad sino que ha sido marginado, permaneciendo externo a los mecanismos de control que colonizan la ciudad de Málaga.

Este espacio con su carácter imprevisible, incierto, escapa de las cualidades que las sociedades control demandan del medio sobre el que funcionan sus poblaciones. Esto ha hecho que los acuíferos malagueños, como otros espacios naturales de gran potencia, han resultado inabordables para las tecnologías que el hombre moderno ha manejado. En la actualidad, el progreso tecnológico sitúa ya a estos espacios en los márgenes exigibles para posibilitar su control. Si a este hecho se le suma la necesidad de crecimiento constante que exige la máquina capitalista y las dificultades normativas, en formas de figuras de protección o de limitaciones marco a gran escala, que impiden su dispersión indiscriminada, estos territorios fluviales se





Pág.6, por lo que escapa de la concepción de un colectivo tecnológico inscrito dentro de los territorios de sujeción neoliberales para instaurar el suyo propio. Siguiendo las prescripciones principales del movimiento hacker podemos comprobar que la adscripción a este movimiento conlleva un cambio en los modos de relación entre los individuos que parte de la horizontalidad plena para una autoorganización en continuo moldeado, en los mecanismos de transacción donde la reputación es la moneda de cambio por el conocimiento o una configuración ética y política propia en torno al mundo de la información. Por ello, hemos de conceder al movimiento hacker la capacidad de producir territorios alternativos que producen vías de escape respecto a los espacios de control neoliberales: *“la máquina hacker es entendida como movimientos de decodificación y desterritorialización capaces de poner en cuestión las formas capitalistas de la organización del trabajo y de distribución de los productos del mismo”* M H Pág. 14.<sup>83</sup>

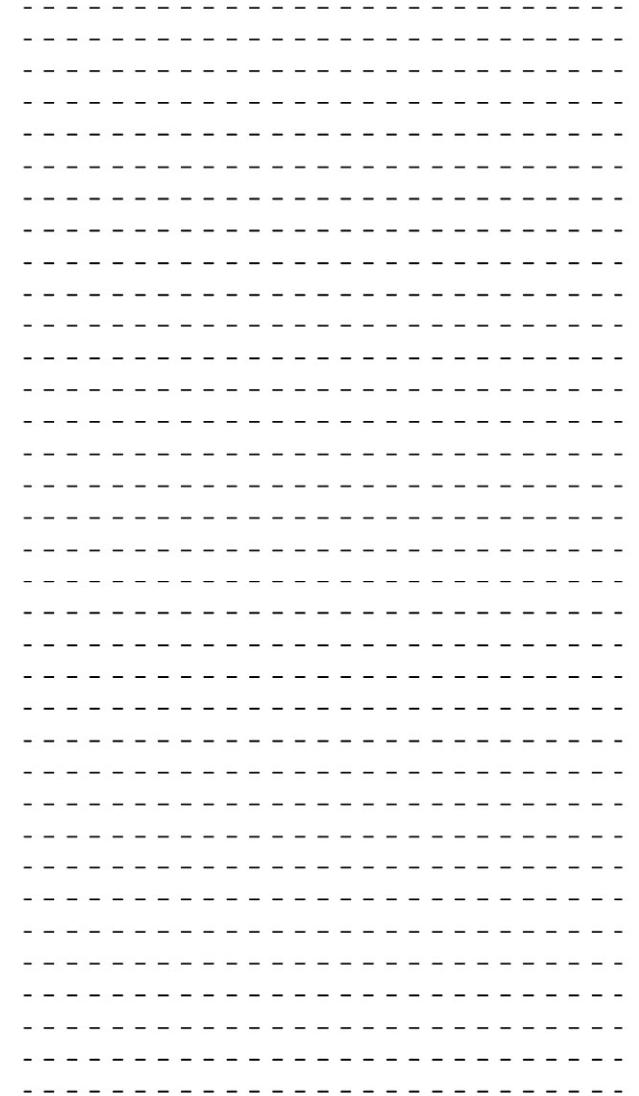
El movimiento hacker como se comprueba se desarrolla con su propia dinámica de funcionamiento, lejos de los ritmos neoliberales pero sí en consonancia con la evolución de la sociedad en la que se enmarca. Esta máquina ha conseguido hitos muy importantes en relación con los derechos

---

<sup>83</sup> Imagen representativa de un código, realizada por hackitectura.net. La decodificación de los sistemas de control que están presentes en la sociedad contemporánea se presenta como una herramienta indispensable para producir estas alteridades territoriales

individuales como limitar la acción de las leyes de propiedad intelectual.

Un territorio como el del Jaboneros puede asemejarse a los territorios informáticos en el hecho de que mantienen una cierta flexibilidad respecto a la sujeción de otros espacios más consolidados dentro de la máquina capitalista. Las capacidades de autogestión y de evolución constante de los ecosistemas fluviales es una herramienta sobre la que reconstruir nuestros propios “ecosistemas” existenciales. Estos perfiles ecosistémicos son los que define Ricardo Basbaum cuando habla de las otras realidades posibles: *“este otro no-dialéctico se observa en los diseños dinámicos de relaciones autoorganizativas, que no trazan las trayectorias de cuerpos identificables para establecer los perfiles de los deseos previsibles; al contrario, estos diseños cartográficos y coreográficos intentan redistribuir los ritmos de las intensificaciones y dispersiones colectivas que se generan entremezclando la experiencia perceptiva, el diálogo intelectual y el intercambio afectivo”*. TRANS Pág. 4. La capacidad de vincularnos a espacios alternativos para conseguir a través de ello un primer estado de desterritorialización es una oportunidad que desde estas líneas defendemos. En la obra de Basbaum se suceden este tipo de prácticas para que poco a poco nuestra desinhibición de la malla biopolítica que nos construye sea un hecho. Es a partir de entonces y mediados por estos espacios donde los individuos podremos instituir nuestros propios modos de organización y a partir de ellos constituir territorios



alternativos a los que el mundo contemporáneo nos ofrece.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

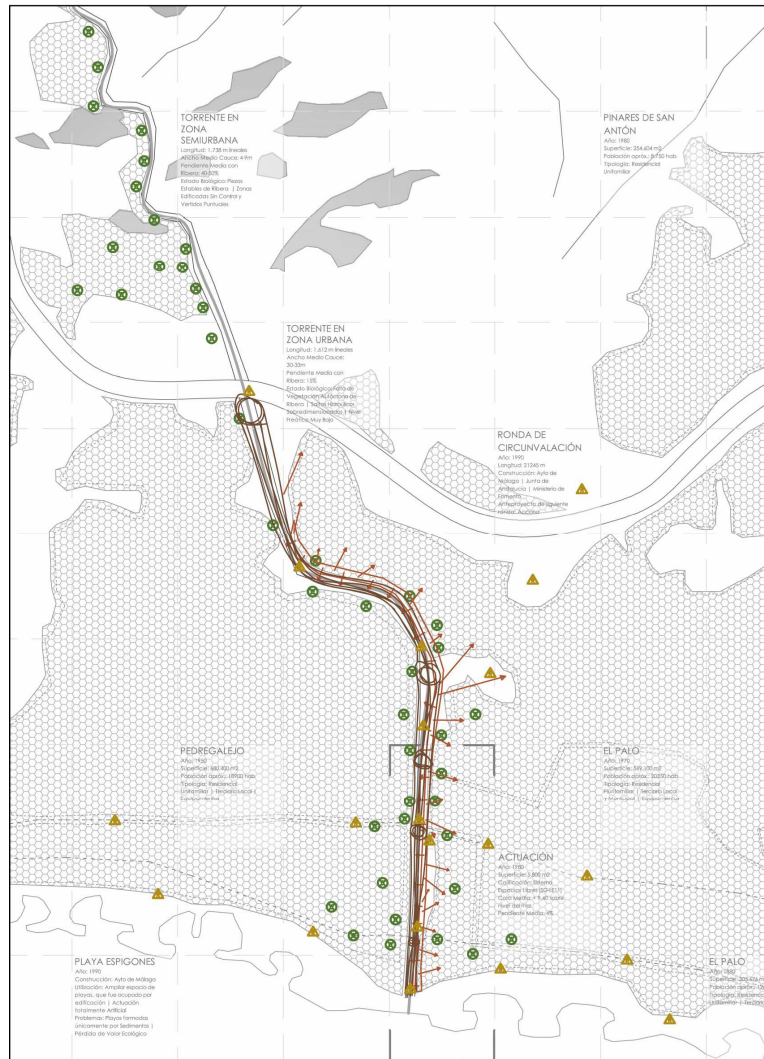
INSTITUIR Y DISTRIBUIR: Gerald Raunig

LA PERSONALIDAD POTENCIAL. TRANSUBJETIVIDAD EN LA

SOCIEDAD CONTROL: Brian Holmes

SOCIEDADES DE CONTROL Y NUEVAS FORMAS DE

SUBJETIVIDAD: “MÁQUINA HACKER”: Sergio Tonkonoff



84

84 El territorio del Jaboneros puede considerarse ajeno a los sistemas de sujeción que le rodean, pero esa potencialidad es también su peor cualidad, puesto que ha derivado en un elemento irreconocible por los ciudadanos.





#### 4.4.1 Prohibido el paso: “espacio público”<sup>85</sup>



<sup>85</sup> Imagen del colectivo “Todo por la praxis” en la que denuncian la continua expropiación del espacio público como espacio político, frente al inmovilismo de nuestros gobernantes.

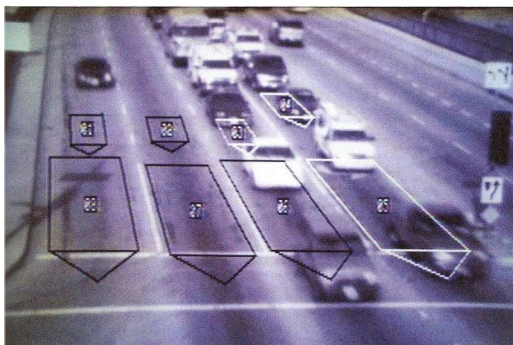
El territorio contemporáneo presenta situaciones ambiguas debido a la perversión o a la simple evolución de alguno de los conceptos que lo nutren. Especialmente singular es el caso de los espacios abiertos que se encuentran en el interior de las ciudades, los denominados espacios públicos. Basándose en su origen conceptual en la Antigua Grecia, Hanna Arendt define el espacio público como *“el lugar de la aparición y legitimación frente a otros. [...] En oposición al mundo privado, que está marcado por la necesidad y la desigualdad, el espacio público surge del encuentro entre iguales”* ESP PÚBL. Sin embargo, con este término se sigue señalando en la actualidad espacios que no cumplen esa condición de libertad e igualdad entre los hombres.

Para referirnos a este punto es interesante recordar como la burguesía, en el momento en que se incorpora a las posiciones dirigentes, sitúa unos nuevos saberes en los que se impulsa el recato y la fetichización de las apariencias en el espacio público para separarse de la opulencia de las clases soberanas. Este hecho no se limita a ser una característica propia de la moderación burguesa, sino que es aprovechada para promover el espacio público como territorio del mercado, consiguiendo la fijación de sus ciudadanos a través del sistema capitalista. Esto deriva en una reconfiguración de los espacios libres de la ciudad, apareciendo en las ciudades una apropiación de estos espacios por las vías de comunicación como nos cuenta Francisco Vázquez



perturbar al sistema. Esta marginación es social mediante la exclusión de todas aquellas personas que no se atuvieran a los preceptos morales de la época como las prostitutas, mendigos, etc. Pero también es una marginación espacial como vemos en la disposición del Guadalmedina y su rechazo como zona de crecimiento de la ciudad, y posteriormente el encauzamiento de todos los acuíferos que atravesaban la estructura spatiotemporal ciudad.

<sup>86</sup>En la actualidad estos procesos de normalización de los espacios públicos son continuos. En Madrid es interesante como los individuos del colectivo Observatorio Metropolitano están produciendo información y denunciando como bajo el área de recuperación de la zona de Malasaña, zona que no se situaba en el espectro de eficiencia que la sociedad neoliberal pudiera desear, se enmascara un proyecto de eliminación de singularidades y normalización del espacio público. A través de una empresa llamada Triball, se encuentra un entramado de empresas en la búsqueda de compra de inmuebles a bajo precio. La vinculación de estas empresas a medios de comunicación está sugestionando a la población, incitándoles a pedir mayor seguridad y expulsar todo aquello que pueda resultar ajeno a la opinión pública, y, finalmente, pidiendo la reforma del espacio libre de la zona. Autodenominándose como un proceso de “okupación



<sup>86</sup> Imágenes del proyecto sobre Los Ángeles de Karzys Varnelis en las que la presencia del control y la medición del espacio público se asemeja a un estado de sitio. El estudio de estas salas de situación como espacios de sujeción ha inspirado la obra de muchos artistas

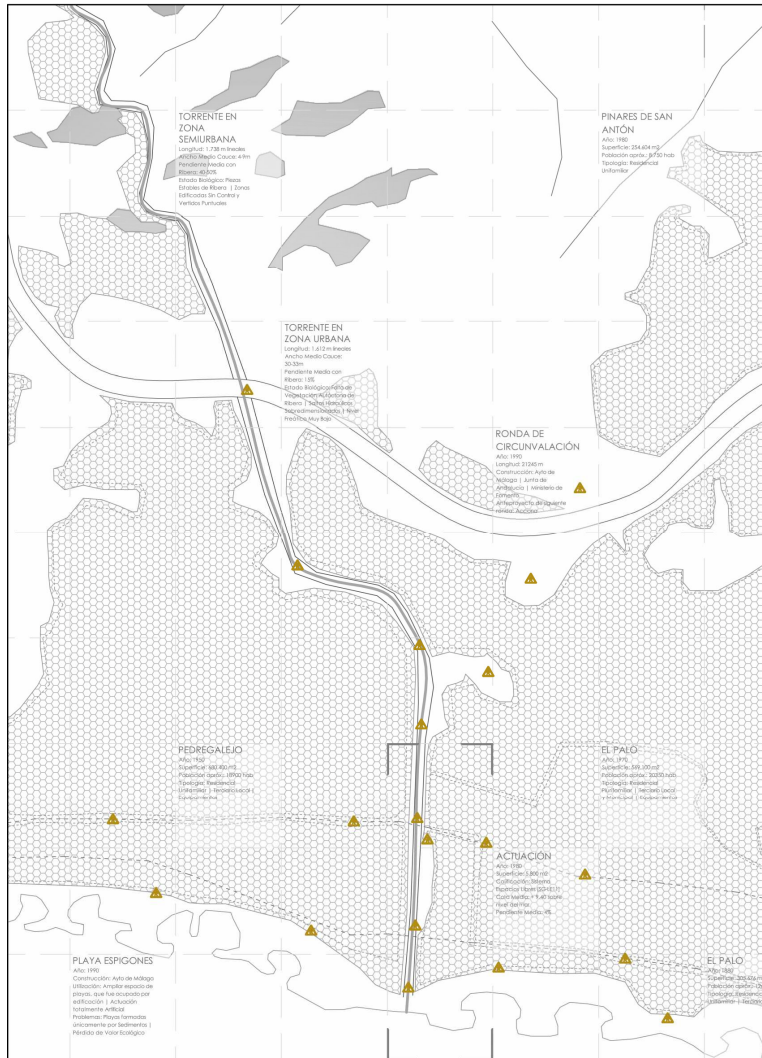




posibilidad, el espacio común. Si el espacio público es aquél que pertenece a las administraciones públicas, el espacio común es el que podría desarrollarse a través de la comunión de las inquietudes de los que habiten esos espacios sin la intervención de las instituciones. Esta vía de lo común es la que nos puede permitir seguir encontrando formas de expresión en el espacio ciudad, y, a la vez, el que nos puede permitir dar entidad a territorios aún marginales como el arroyo Jaboneros antes de que las limitaciones impuestas por las estructuras biopolíticas nos sigan codificando la ciudad para consolidar sus mecanismos de sujeción sobre nosotros.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LA PÉRDIDA DEL SENTIDO DE LO POLÍTICO: ESPACIO PÚBLICO E IDENTIDAD CIUDADANA: María Jesús López  
TOPOGRAFÍAS DEL PARAÍSO: Rafael Reinoso  
AUGE Y CAÍDA DEL CICLO INMOBILIARIO: Observatorio Metropolitano



87

87 El espacio público se ha convertido en territorio para el control de los ciudadanos desde el siglo XVIII. Esto deriva en la codificación para los ciudadanos del espacio libre, teniendo más incidencia física y mental el automóvil o el comercio, pese al perjuicio que conllevan para nuestra colectividad





## 4.4.2 Tres estados de una misma causa: Guadalhorce, Guadalmedina y Jaboneros

88



<sup>88</sup> Evolución geomorfológica de la costa malagueña desde sus primeros asentamientos fenicios. Las acciones del ser humano ya tuvieron una importante relevancia en el aumento de crecidas en el Guadalhorce y el consiguiente abandono del asentamiento de Cerro del Villar

La situación del arroyo Jaboneros en Málaga no es, evidentemente, la única situación de este tipo que se da el litoral malagueño. Ésta es una situación común de los acuíferos de la ciudad que ven como su singularidad se ve sometida frente al desarrollo urbano de la ciudad y a la gestión biopolítica del territorio. Por ello, me parece interesante situar el caso del acuífero que nos interesa, el arroyo Jaboneros, frente a los dos principales acuíferos del territorio malagueño, el río Guadalhorce y el río Guadalmedina. Son tres casos con ciertas particularidades pero que sirven para mostrar mecanismos de normalización de estos acuíferos.

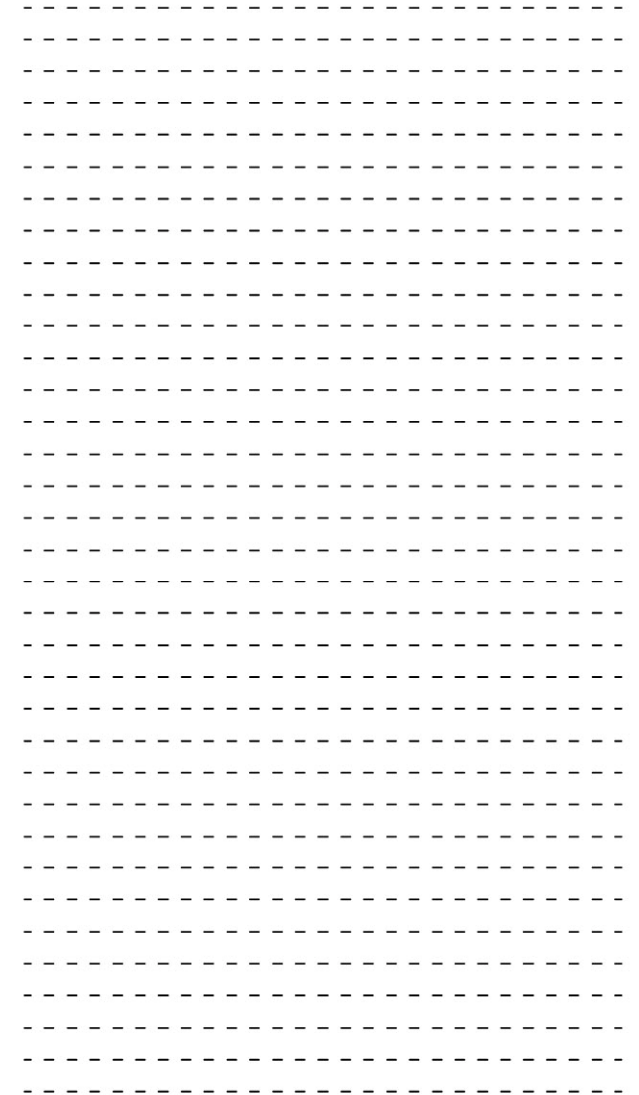
En la desembocadura del río Guadalhorce se puede situar el origen de la ciudad, con la ubicación del asentamiento fenicio del Cerro del Villar, aunque de forma casi paralela al asentamiento de Malaka, que por aquellos momentos era un islote separado de la península. Por tanto, el Guadalhorce conforma un nodo realmente importante de la historia malagueña. Sin embargo, sus diferentes mutaciones debido a su condición de llanura inundable hicieron que a partir de la desaparición de este asentamiento en el siglo VI a.C. no se instituyera ningún otro con continuidad hasta la época moderna. Puede ser que detrás de esa desaparición nos encontremos en cierta medida con una consecuencia de la antropización de este territorio, sobre todo la pérdida de cobertura vegetal.

Hasta finales del siglo XVIII fue este un terreno de

marismas y lagunas, con algunos pequeños elementos que empezaban a instaurarse tímidamente en zonas aledañas. El crecimiento de la ciudad y el desarrollo de sus infraestructuras, especialmente las de control sobre el arroyo como las presas del Chorro, permitieron la vinculación de sus estos terrenos al territorio ciudad. De ese modo la llanura aluvial se transforma, a mediados del siglo XX, en espacio destinado al cultivo agrícola, siendo también zona de explotación para la obtención de áridos. Esta modificación territorial, impulsada por la mano productora del hombre, fue progresivamente colonizada por flora y fauna derivando en la constitución de una figura de protección a su alrededor como Paraje Natural en 1989.

En el caso del Guadalmedina, donde se enclavaba el asentamiento fenicio de Malaka, sus inundaciones son constantes a lo largo de la historia, agravándose con la deforestación a partir del siglo XVI para la siembra de vid. Su paso en la parte más cercana al litoral no es posible hasta bien entrado el siglo XX. Esto se debe, según nos dice Reinoso, a la posición de la industria en su vertiente oeste: *“parece como si todo el talento de aquellos proyectos del siglo XIX se pusieran al servicio de la potente máquina productiva de la ciudad facilitándole las buenas relaciones y los principales accesos”*. T P Pág.433. La construcción de la presa del Agujero en los años 20 sirvió para una percepción más estable del río que revalorizó el precio de las parcelas urbanas.

A mediados del siglo XX, la presión de la ciudad



hace insostenible la posición de la industria en una localización tan céntrica, sustituyendo estos dispositivos tan propios de la primera época de la biopolítica por un nuevo paradigma capitalista, el turismo. El pensamiento generalizado sobre el papel del Guadalmedina en este nuevo punto de desarrollo se puede sacar de las palabras de José Luis Arrese en discurso radiofónico: *“La playa de San Andrés... no solamente se acercaría [a las playas de la vertiente oriental] sino que se haría esplendorosa al suprimir el Guadalmedina”*. T P Pág. 437. En la actualidad quiere ser constituido como espacio verde de la ciudad y relacionarlo a las principales instituciones culturales.

<sup>89</sup>El caso del arroyo Jaboneros es mucho más sencillo, puesto que desde su origen se vio atrapado dentro del entramado biopolítico ciudad, ya que no tuvo una incidencia realmente importante para la ciudad hasta bien entrado el siglo XIX. Su caso se puede asemejar al de la mayoría de los sistemas fluviales de la vertiente oriental donde la potencia con la que se muestra la orografía hasta el borde litoral implica una gran virulencia en sus avenidas. El enclaustramiento que sufre desde su incursión en el espacio urbano hace que su presencia en la consciencia malagueña sea muy limitada, y su campo de acción para la identificación de sus vecinos con su situación es mínimo.



<sup>89</sup> Imagen de las inundaciones de Málaga acaecidas en noviembre de 1989. La imagen, sacada de la web cazatormentas.net, presenta la zona oeste malagueña que fue la que más problemas tuvo por el rápido desborde del Guadalhorce



es una definición clara de la situación de los acuíferos en la consciencia malagueña, y una pista del razonamiento que se sigue para la normalización de estos territorios. Deja de importar en este punto las diferencias que puedan existir entre un sistema fluvial perteneciente a un Paraje Natural, un río que forma parte indiscutible de la historia de la ciudad y que ha sufrido incontables abusos, y un arroyo que ha discurrido sujeto por la acción del hombre desde su ocupación por parte de la ciudad y que es difícilmente ubicable en el recuerdo malagueño. Y, sobre todo, deja de importar la influencia masiva del hombre en estos acontecimientos del año 89, no ya sólo por su desconocimiento del territorio al que pertenece, sino por las injerencias constantes que ha realizado en el curso de estos sistemas. Estos tres elementos del territorio malagueño cuentan cada uno su historia, pero al final, todos, una misma en común, la de la incapacidad del hombre para instalarse en el mundo, para formar parte de los ecosistemas en los que convive.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

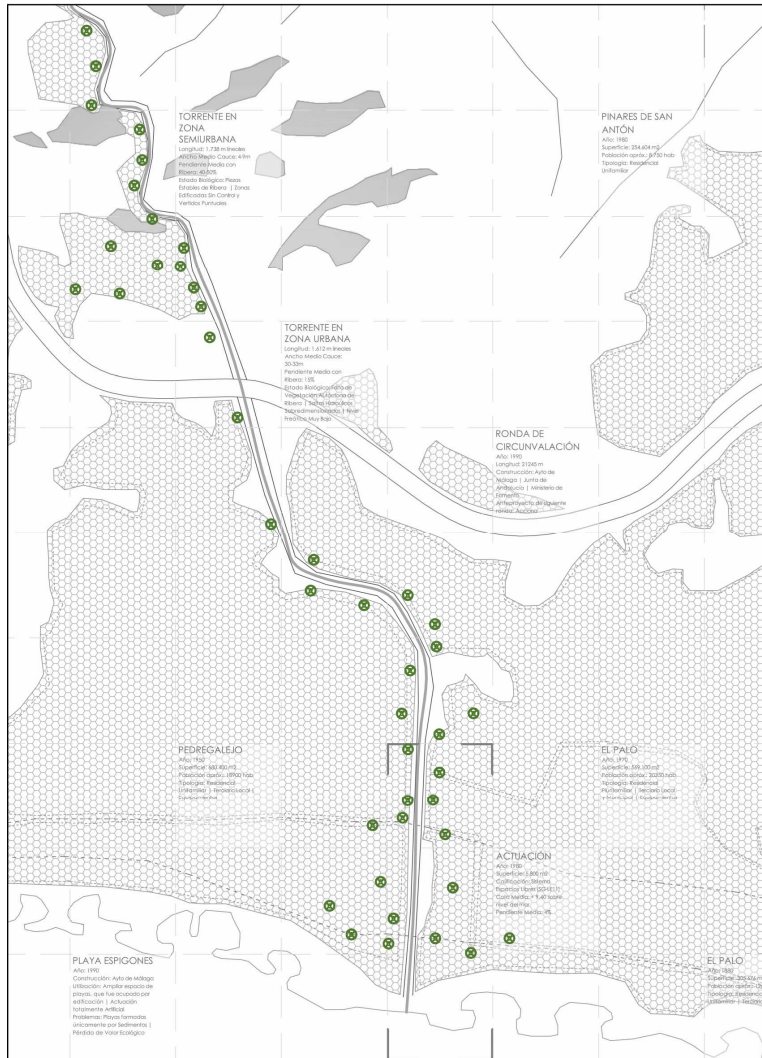
DIARIO SUR 08/11/2009

MÁLAGA: DE CIUDAD A METRÓPOLIS. TOMO I: Alfredo Rubio

RECUPERACIÓN DE LAS ANTIGUAS MARISMAS DEL CARMEN, DESEMBOCADURA DEL GUADALHORCE: SEO

TOPOGRAFÍAS DEL PARAÍSO: Rafael Reinoso





90

90 La incitación desde los grupos de presión de opinión del peligro de los acuíferos tiene gran calado en la población. Sobre todo se ven afectados en este punto el asentamiento, aún en parte irregular, de la Mosca y los que viven en las zonas bajas ganadas al mar, en los alrededores del paseo marítimo



### 4.4.3 Málaga contemporánea: centro histórico y acuíferos

91



<sup>91</sup> Imagen de Picasso sobre una valla del centro de Málaga con la Alcazaba en perspectiva. La tematización unilateral del centro histórico está siendo una de las dinámicas principales en las que se envuelve al ciudad

Los procesos en los que se envuelve el entramado urbano malagueño contemporáneo tiene aún relación con la mejora de las comunicaciones y la especialización de alguna de sus zonas, pero estos hechos se pueden considerar remanentes de las sociedades disciplinarias que aún resuenan en el planeamiento contemporáneo. Sí se observa en estos mecanismos un cierto cambio de perspectiva en la renovación de ciertas áreas interiores de la ciudad. Sobre todo en aquellas cuyo deterioro o falta de actualización han derivado en territorios incapaces de dar continuidad al ritmo que la gestión neoliberal introduce para la sujeción de sus ciudadanos. Son espacios cuya centralidad ha sido aprovechada por determinadas minorías excluidas de estos procesos de gestión para insertar dinámicas propias de funcionamiento: inmigración, prostitución, movimiento okupa,... Son territorios improductivos que han de ser recuperados bajo nuevos paradigmas que actualicen sus estructuras de cara a la nueva sociedad control sin dejar por ello de adscribirse al sistema capitalista.

La relevancia de la economía en el planeamiento urbanístico se prolonga durante toda la gestión biopolítica de las sociedades. En Málaga se puede observar en algunas de las razones por las que el crecimiento urbano de principios del siglo XX se hizo por si vertiente oriental. Esta zona tenía como principales propietarios a algunos miembros destacados de la burguesía malagueña, por lo que no nos extraña leer en la memoria para el Paseo



ejemplo en la remodelación de la Alameda de Hércules en Sevilla. Estos procesos se ven en todos los casos envueltos de lecturas de integración positiva mediante el uso de los medios de comunicación, la asociación a polos positivos de crecimiento como la cultura o el turismo,...

<sup>92</sup>En Málaga estos modelos de renovación de áreas degradadas a través del impulso del cambio de la estructura social son mecanismos recurrentes en su planeamiento. Ocurriendo en diversas zonas de la ciudad, los casos más llamativos ocurren en la remodelación centro histórico de la ciudad y en la recuperación de los acuíferos como espacios productivos del entramado urbano. En su estudio sobre la evolución de los últimos años del territorio malagueño, Alfredo Rubio anuncia esta tendencia, con una presencia secundaria pero que cada vez adquiere mayor relevancia, entre los procesos sumergidos que se observan al estudiar las intervenciones en el centro histórico: la tematización, la traslación del paisaje de los centros comerciales y su gentrificación. En el estudio sobre los mecanismos que impulsan este proyecto, iniciado por la administración pero apoyado de forma evidente por los principales nodos financieros, Rubio, sin postularse en contra de una renovación en el centro que podía ser necesaria más allá de los intereses ocultos que conlleve, ve ciertas lagunas en su



<sup>92</sup> El caso del Guadalmedina es el primero de estos fenómenos en la ciudad, pero consecutivamente aparecerán otros. El Guadalhorce como espacio “naturalizado”, es posible que sufra la implantación de estos modelos de acuíferos tematizados





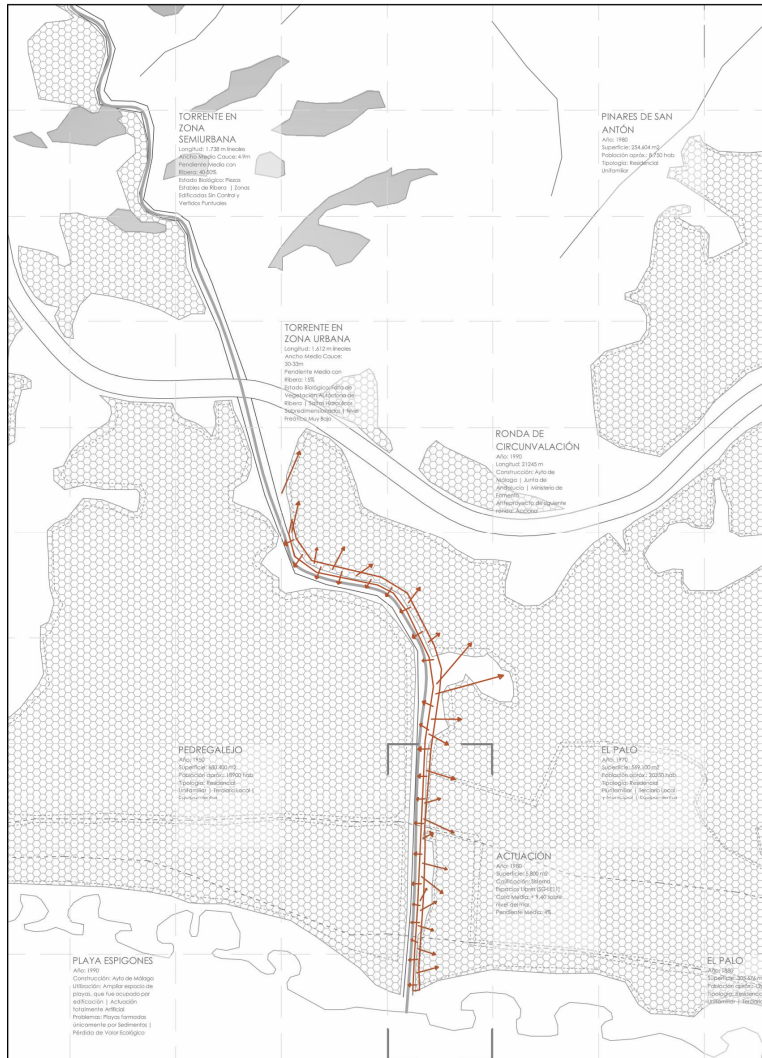


Moneo. También es necesario que el espacio interno del río cumpla con lo que se demanda de un espacio turístico, una apariencia idílica mediante el embovedado de su cauce que se anuncia próximo.

La realidad es que lo importante es el ahora y no adquiere relevancia las consecuencias que este tipo de actuaciones puedan tener a medio o largo plazo: “Estos embovedados son estructuras de fácil construcción y difícil limpieza, con lo que aumenta el riesgo de que entren encarga y se produzca su rotura (...). La administración ya anuncia el planteamiento de introducir un paseo fluvial en uno de los márgenes del arroyo Jaboneros, ¿otro paso para el proceso de normalización del acuífero? ¿Y para cuándo se iniciarán los procesos de gentrificación en un territorio de cada vez mayor centralidad y con dos barrios densos y en crecimiento constante como El Palo y Pedregalejo?

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AUGE Y CAÍDA DEL CICLO INMOBILIARIO: Observatorio Metropolitano  
 ENTRE DAVID Y GOLIAT. LAS ACCIONES DE LOS MUSEOS EN LA DINÁMICA URBANA: Marcelo Borges  
 MÁLAGA DE CIUDAD A METRÓPOLIS. TOMO II: Alfredo Rubio  
 TOPOGRAFÍAS DEL PARAÍSO: Rafael Reinoso



93

<sup>93</sup> La posible creación de un paseo fluvial en el arroyo Jaboneros ejercerá una nueva modificación de las relaciones en este territorio: revalorización y gentrificación en los inmuebles cercanos al paseo y presión para el sometimiento del acuífero



## 4.4.4 Urbicidio y exclusión: el suplicio del Jaboneros

94



---

<sup>94</sup> Montaje de imágenes de la desembocadura del Jaboneros. La ciudad reniega de este territorio como “castigo” por ese comportamiento incierto que le es intrínseco.

La entrada de las técnicas de gobierno biopolíticas supuso también la desconexión de los individuos con el medio que le rodea, el extrañamiento progresivo del mundo. Se deshace la relación de entendimiento con los no-humanos que nos rodean y se crea esa desconfianza hacia todo lo que rodea a la humanidad. Si, a través de Foucault recordamos las prácticas de castigo de las técnicas de gobierno soberanas, ese tipo de prácticas vuelven a tener lugar respecto a ese nuevo desconocido que son las cosas. Con este ejemplo, un poco delirante, pretendo atender ciertas intuiciones propias, quizá fuera de toda comprensión estricta de estas nociones, pero que al menos creo que son representativas de una situación que cada vez parece más crítica: la semejanza entre la evolución de las técnicas de gobierno sobre las poblaciones y las técnicas de dominación de los no-humanos.

A partir del siglo XIX, observamos en el arroyo Jaboneros un espectáculo punitivo de primer nivel, con una serie de medidas continuas que no hacen sino castigar su propia naturaleza, su singularidad. Se juzga el pecado cometido, no intervienen en el juicio las circunstancias por el cual el no-humano ha llevado a cabo ese supuesto crimen. Se sigue un proceso con gran paralelismo al que ejercía el poder soberano sobre sus súbditos. Primero mediante técnicas de humillación y marginación sugestionada. Los acuíferos malagueños tras cada avenida reciben la acusación pública de diferentes crímenes perpetrados contra la humanidad, pero ¿es





Estas medidas de castigo a través del suplicio de los acuíferos son adoptadas hasta bien entrado el siglo XX, en paralelo a la sociedad disciplinar. Sin embargo, el poder, apoyado en el progreso de las capacidades tecnológicas, promueve en la actualidad la inserción de los no-humanos en la lógica de la punición biopolítica. Esto se debe a una serie de circunstancias. En la tecnología política, podemos considerar que un colectivo no se hace visible hasta que otro colectivo que ya participa de esta tecnología lo “hace” visible. El proletariado, y, por lo tanto, la acción biopolítica sobre él, nace a partir de que fuera evidenciado por parte de la burguesía. En el caso de los no-humanos, la lógica biopolítica se hace cargo específico de ellos a partir de la aparición de una serie de teorías que le proporcionan entidad jurídica propia.

"Al río que todo lo arranca  
todos lo llaman violento,  
pero nadie llama violento  
al lecho que lo **oprime**."

Bertolt Brecht

95

La acción de los biodispositivos sobre los individuos conlleva un continuo proceso de desterritorialización/reterritorialización. En el caso de estas alteridades la cuestión es hacerles también partícipes de la estructura sin considerar su propia morfología y desligándola de sus raíces. La desterritorialización se

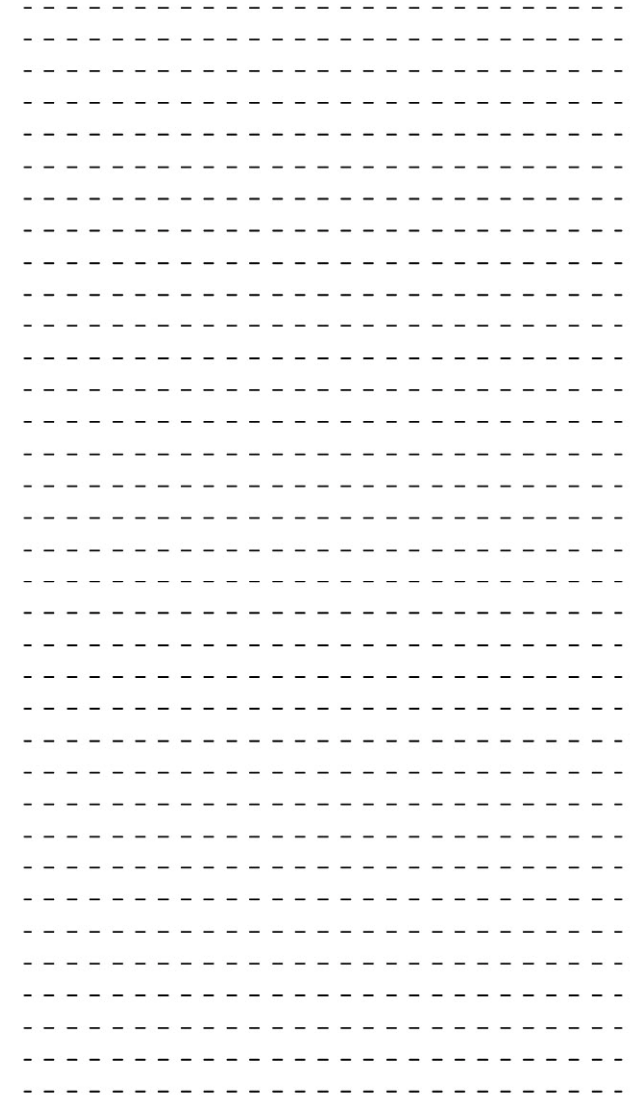


<sup>95</sup> Por razones obvias, recupero esta cita de Bertolt Brecht sobre las luchas del proletariado para poner más énfasis en esta sujeción del acuífero. En Vigilar y Castigar de Foucault también se utiliza terminología fácilmente adaptable a un acuífero como cuando habla del “*buen encauzamiento*”



realiza en el Jaboneros a partir de la aparición de especies exógenas en muchos casos invasoras de las autóctonas, con algunas pequeñas actuaciones que desconectan corredores biológicos,...

Mientras la burguesía impulsó un medio para la clase obrera, en el caso de los acuíferos superficiales malagueños el medio que se está aplicando para provocar una ruptura definitiva con su territorio propio y hacerles partícipes de la estructura biopolítica es el soterramiento/embovedado de los torrentes. En el caso del torrente subjetivarlo significa cambiar su carácter y sus lógicas. La agresividad intrínseca de este tipo de acuíferos se tratará de “medicar” mediante el paso soterrado de sus avenidas, y, en el caso de sobrepasar con sus acciones los límites acordados se le aplicarán otras medidas punitivas. Este soterramiento conllevará una deshidratación del terreno en las zonas superiores, por lo que el territorio torrente irá perdiendo progresivamente sus características propias “normalizándose”: pérdida de vegetación autóctona de manera natural, especies que varían su metabolismo para adaptarse a esta nueva estructura,... una desterritorialización aplicada a un no-humano como es el caso del arroyo Jaboneros con el único fin de que adapte sus características a las necesidades que de este territorio demanda la estructura biopolítica ciudad.



Ser sujeto en el caso de no-humanos significa formar parte de esa estructura biopolítica que permite una eficiencia espacio/temporal máxima. Estos no-humanos tienen que producir, ser útiles dentro del sistema, y para ello su configuración se alterará sin tener en cuenta criterios que no formen parte de esta estructura del sometimiento. La producción y el control de mecanismos semejantes que multipliquen las subjetividades para la disminución de los individuos sometidos se evidencia como materia de trabajo para la creación de singularidades a los sistemas de poder establecidos, puesto que es esta normalización la que somete al individuo, y, por ende, al territorio.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DE LA MEDIACIÓN TÉCNICA: FILOSOFÍA, SOCIOLOGÍA,  
GENEALOGÍA: Bruno Latour  
SOBRE UNA HISTORIA NATURAL DE LAS NORMAS: Pierre  
Macherey  
VIGILAR Y CASTIGAR: Michael Foucault



<sup>96</sup> El proceso de gestión biopolítica sobre el arroyo está en fase germinal. Propuestas como la del paseo fluvial para que la acción subjetivada del hombre actúe sobre él, las toneladas de hormigón invertidas para que su comportamiento se asemeje al de una charca,... tratan de romper las dinámicas que le son propias e instituirlo sobre unas nuevas.



## 5 Consideraciones previas para una desterritorialización del Jaboneros

97



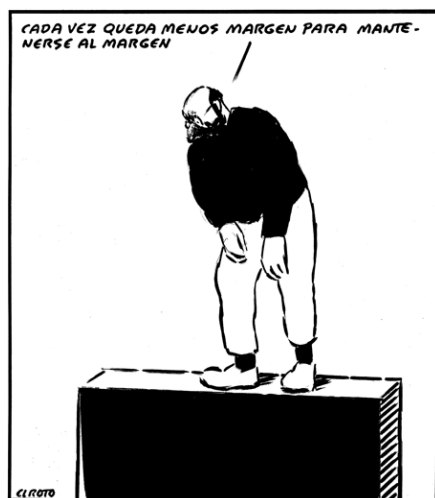
<sup>97</sup> Imágenes del proyecto de Ricardo Basbaum “¿Quiere participar en una experiencia artística?”, donde el recipiente que se observa a la derecha es enviado y apropiado de diversas maneras por las personas participantes de esta experiencia.

A la hora de abordar una intervención sobre el arroyo Jaboneros, con todo lo que ello conlleva, es necesario pararnos en un primer momento para saber cuáles son los pasos que hemos de seguir para conseguir realizar un proceso que sea capaz de producir una alteridad sobre la realidad unívoca contemporánea. El acontecimiento de la puesta en marcha de los mecanismos que van a configurar el proyecto se ha descubierto como un elemento que tiene una incidencia sobre las respuestas posteriores indiscutible, en tanto que toda confección biopolítica se realiza a través de una mediación estratégica de un conjunto de heterogeneidades. Como nos dice Raunig, la relación entre la institución, o el modelo sobre el que se va a constituir un elemento, y la distribución, o la forma en que este elemento va a funcionar, es de una dependencia total.

En estas consideraciones previas lo primero a plantear es la manera de actuar que se ha llevado hasta ahora y las debilidades que estos métodos han mostrado. La visión parcial del territorio con la que habitualmente trabajamos nos permite simplemente dar respuestas parciales, y, con frecuencia, nuestra forma de proyectar los prototipos a instalar se compromete a implicar “planes” de funcionamiento que marcan un recorrido incapaz de adaptarse a las individualidades conformadoras de nuestra contemporaneidad. Por eso el vector de la biopolítica se sitúa como especialmente crítico a la hora de abordar proyectos territoriales. El análisis que Brian Holmes hace sobre todo ese tipo de prácticas







todo el trabajo teórico que recoge Brian Holmes de Ricardo Basbaum. Él trata de analizar las características de lo que denomina práctica artística, que es una acepción más cercana a la creatividad que a la concepción habitual del arte, para producir un efecto trascendente ante los medios de sujeción de los nuevos procedimientos de control. Primero, la intervención debe gestionarse en un “*entorno maquínico autopoiético*”, que a través del neologismo introducido por Maturana viene a indicar la continua producción de sí mismos en los procesos estratégicos que instauremos. En segundo lugar, ha de consistir en una “*confrontación deliberadamente local con las formas omniabarcadoras de la cultura*”, revelando la necesidad de una desterritorialización respecto al entramado de sujeción. Tercero, la presencia del creativo se traduce en un “*vector de teatralización de un entorno vivido*”, un espectro reterritorializador que incite al espectador a visualizar la posibilidad de la alteridad. Por último, la posición que el espectador adopta se redefine activamente, configurándose como “*ético-estético-creativa*”, siendo finalmente el individuo el verdadero creador de ese nuevo paradigma territorial.<sup>98</sup>

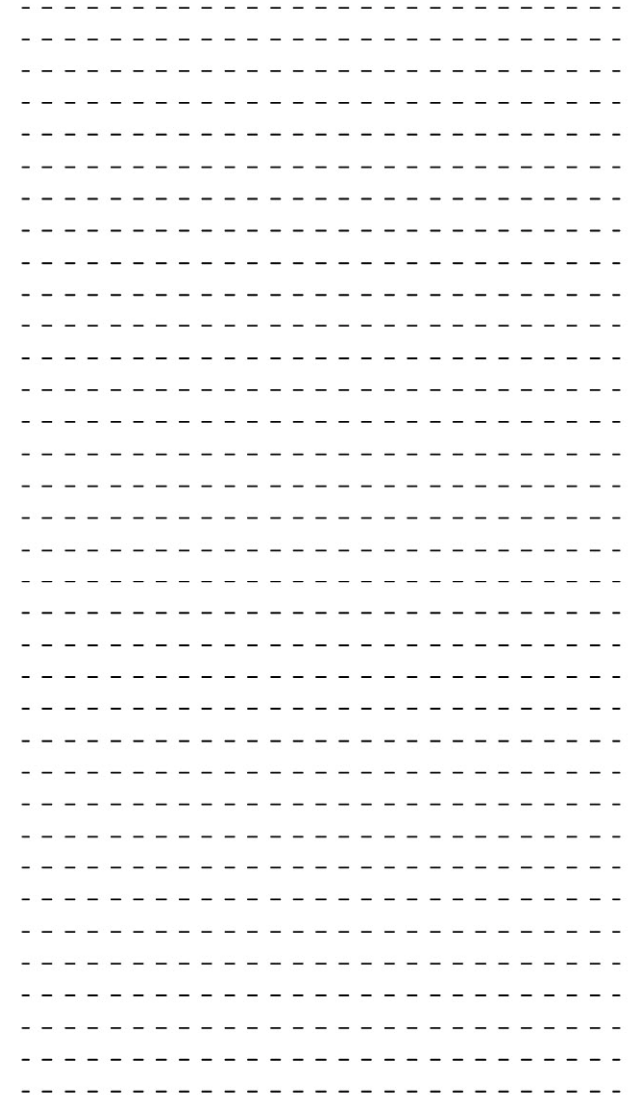
Estas cuatro características que propone Basbaum constituyen herramientas necesarias, como base estratégica de carácter abierto, para cualquier intervención territorial que pretenda tener una

<sup>98</sup> Dibujo de “El Roto” para El País que me parece muy útil para exponer la situación en la que nos encontramos todos aquéllos que pensamos que es posible y necesario otra forma de entender el mundo, ya sea por razones sociales, ecológicas o económicas

incidencia en el complejo entramado social contemporáneo.

A través de este trabajo de Basbaum, entiendo que un proyecto de intervención, entiéndase siempre intervención como posicionamiento concreto ante su captura por parte de los sistemas de sujeción, ha de partir de la creación de mecanismos de desterritorialización como medio de desintoxicación de los individuos que pertenecen a ese territorio. Estos mecanismos han de construirse de manera absolutamente moldeable para que la desintegración del núcleo inicial creativo no instituya los modos de actuar, sino que este acontecimiento sea posible de reproducir constantemente para que cada individuo sea parte influyente de este acto. Ha de ser una intervención que envuelva localmente a este cuerpo del arroyo, sin por ello negar las globalidades que le envuelven, y una experiencia constantemente nueva ya que la emergencia del presente es continua y el campo de experimentación no concibe el ensayo en modelos: *“procesos de experimentación social deliberados y delirantes que puedan desmotarlo, descarrilarlo, abriendo otros caminos, otro modo de producción material y de producción de nosotros mismos: he ahí la contraurgencia del presente”*. D A

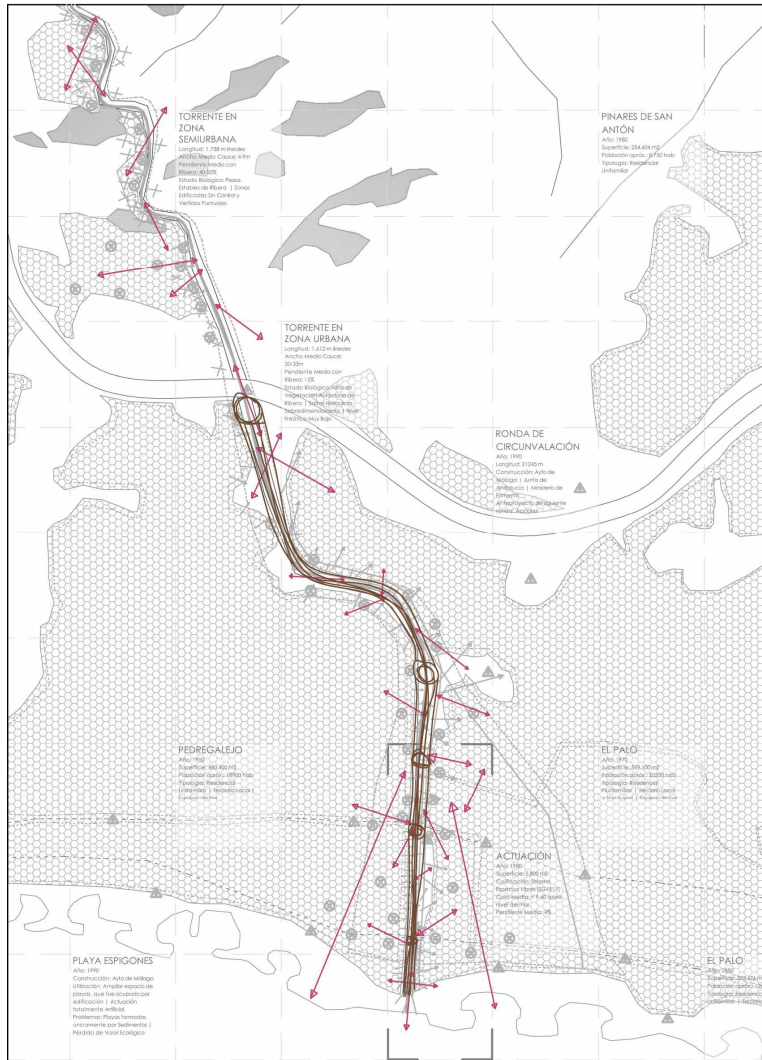
Este mecanismo, en cuanto a delirante, se centra en la imposibilidad de construir modelos que se inscriban en la cultura contemporánea sino que ha de producirse en sus exteriores para que no pueda verse maniatado por alguno de los dispositivos de sujeción que tamizan la ciudad contemporánea. Por eso, el Jaboneros como territorio alternativo se



presenta como oportunidad, puesto que no es un territorio perteneciente a la cultura neoliberal, sino un anacronismo que se ha constituido su propia dinámica. Este espacio también es capaz de revelarnos modos de situarnos frente a estructuras neoliberales y cómo a través de pequeñas colectividades de actividad continua y acontecimientos de gran impacto puntuales se puede ejercer presiones alternativas sobre el aparato de control. El Jaboneros por lo tanto no se limita a ser un espacio que demanda la acción colaborativa de los individuos a través de la crítica a las técnicas de control de la gestión neoliberal, sino que representa en sí ese modelo contestatario e implica con su propio metabolismo esas producciones alternativas de subjetividad que desde la práctica creativa se reclaman.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EL DISPOSITIVO ARTÍSTICO, O LA ARTICUACIÓN DE ENUNCIACIONES COLECTIVAS: Brian Holmes  
INSTITUIR Y DISTRIBUIR: Gerald Raunig  
LA PERSONALIDAD POTENCIAL. TRANSUBJETIVIDAD EN LA SOCIEDAD CONTROL: Brian Holmes



99

99 La desterritorialización de un espacio tan estigmatizado como el Jaboneros ha de producirse de forma procesal y a través de múltiples vectores. Algunos de referencia interna de las poblaciones, otros en torno al acuífero y también algunos comulgando con otros vectores alternativos como los de recuperación del litoral.





## 6 Un nuevo territorio del Jaboneros



100

---

<sup>100</sup> Imagen desde el interior del cauce del Jaboneros en su tramo urbano. Las posibilidades de un espacio como éste son una buena base para tratar de instaurar otras dinámicas en el territorio que promuevan desarrollar nuestras singularidades

Para iniciar este proyecto considero interesante realizar una pregunta, parafraseando a Spinoza: ¿Qué puede el arroyo Jaboneros? Con esta libre interpretación de la famosa pregunta de Baruch Spinoza quiero insertar en este ensayo sobre la intervención territorial la perspectiva de que otro paradigma es posible, y, posiblemente, necesario. Cuando Spinoza diserta sobre el cuerpo, su atención no se centra en las características físicas del elemento sino en sus posibilidades. En el caso de un espacio como el del arroyo Jaboneros, la cuestión territorial siempre se centra en su organismo: cuánta agua, cuántas especies, su ubicación respecto al entramado urbano, pero ¿qué posibilidades se encuentran en este acuífero? Desde la ecología más activa se nos habla de corredores biológicos, de funciones culturales, etc. Ese es un inmejorable primer paso, pero del mismo modo que Spinoza tiene un asombro incesable sobre las capacidades del cuerpo, desde estas líneas replicamos todas estas teorías indicando que el Jaboneros también presenta posibilidades inauditas.

Siguiendo la concepción de territorio como una construcción rizomática entre las relaciones de los seres vivos y el medio, la definición de cuerpo que Deleuze toma de Spinoza nos resulta especialmente válida para expresar el modo en que este territorio





control sobre el territorio, en cierta manera como una sala de control, o de situación siguiendo la terminología anglosajona, continua a través de tecnologías híbridas (espacios webs libres, inscripción abierta, agenciamientos comunes). Nos devuelve la capacidad de volver a generar ciertos espacios comunitarios, y con ellos la posibilidad de recuperar nuestra condición de sujetos transindividuales, capaces de expresar nuestra individualidad pero también complementándonos con las individualidades de los demás. En fin, este interrogante sobre qué puede el arroyo implica llevar nuestra intervención hasta el campo de los deseos de las personas, y con ello producir vías de escape del entramado biopolítico gestionado por el biopoder.

<sup>101</sup>La reapropiación del territorio del Jaboneros es, por tanto, un proyecto de autoliberación siendo así mucho más implícito nuestro disenso respecto a la sociedad postdisciplinaria, sin la necesidad de implicar proclamas antisistema ya que nuestra lucha se basa en utilizar unos códigos diferentes y ese tipo de prácticas “anti-” tienen su origen en la mentalidad dicotómica. El disenso, como muy bien



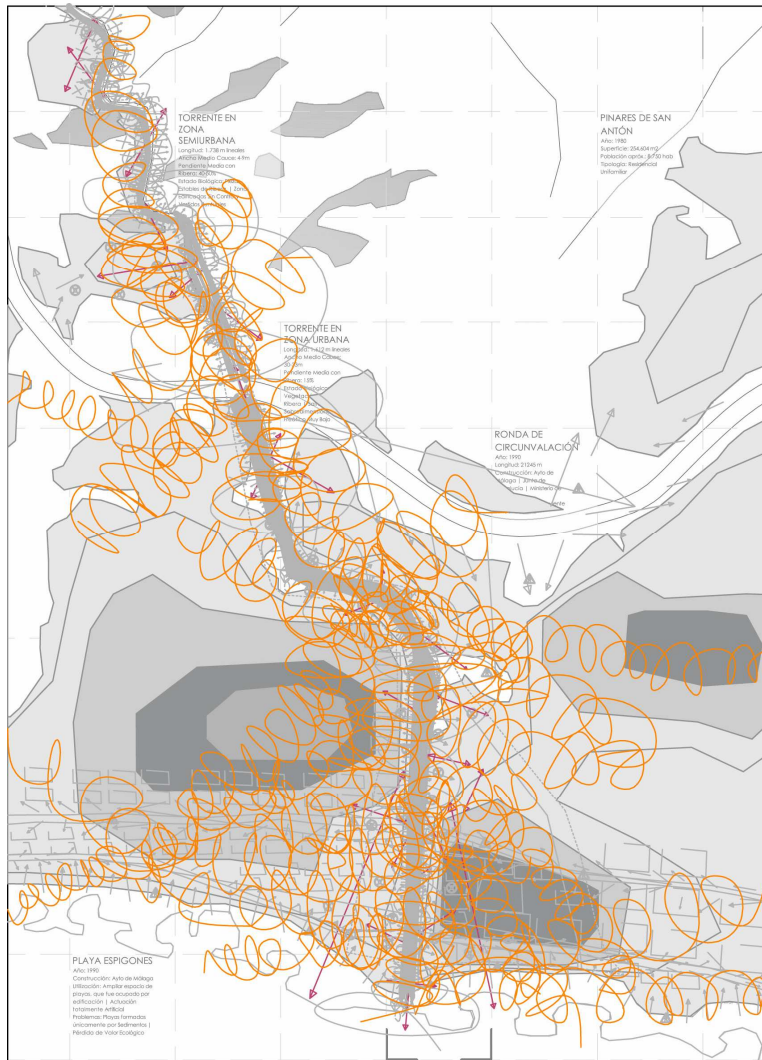
<sup>101</sup> Dos fotogramas de la película coreana “Soy un cibernético” en la que se retrata a una mujer llevada a un manicomio por creer ser un cibernético. La comprensión de las singularidades de cada individuo y la cohabitación con las nuestras se encuentra en la esencia de los nuevos territorios



existencia, mediante su acoplamiento con otros individuos y la herramienta de compartir. Por otro lado, el disenso como estado previo al acontecimiento permite a este acto estar continuamente abierto a nuevas formas, nuevos ensamblajes, relaciones, por lo que la entidad del colectivo y su distribución interna se pretenden en continua transformación. El individuo se sitúa como elemento clave en los procesos territoriales puesto que es a través de su activación y liberación de las sujeciones cuando la alteridad puede tener lugar. El control de la vida supone un eje clave en la aplicación del poder, del mismo modo que la liberación de la vida supone un elemento clave del proceso instituyente sobre el que gestionar las máquinas ecosóficas que coordinen los territorios alternativos. Un nuevo territorio para el Jaboneros implica un proyecto de las personas, un desvelamiento de las singularidades, una experimentación continua desde la liberación de los individuos.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARTE COMO MÁQUINA ECOSÓFICA: José Pérez de Lama  
 EL CUERPO DE SPINOZA: Gilles Deleuze  
 INSTITUIR Y DISTRIBUIR: Gerald Raunig



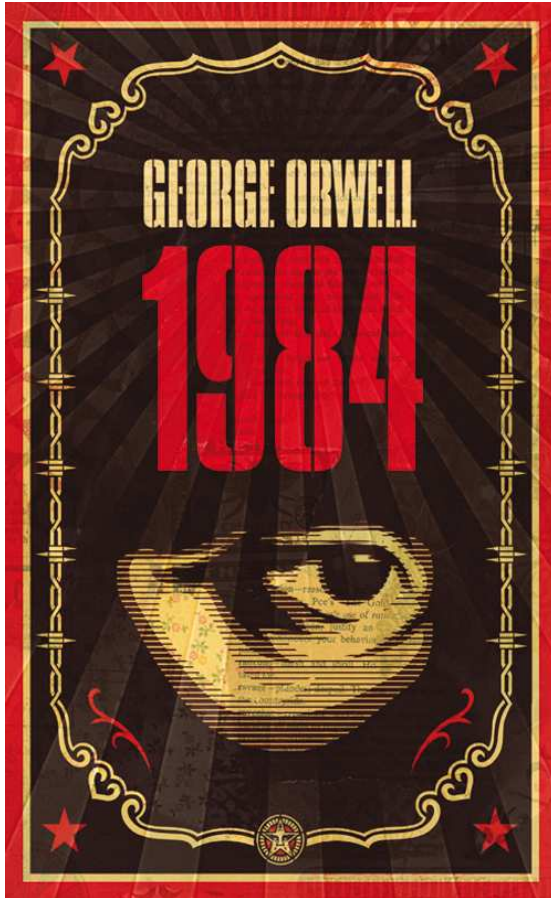
102

<sup>102</sup> Apoyado en los nuevos vectores, el nuevo territorio del Jaboneros, desde mi perspectiva ha de nacer de una multiplicidad de reterritorializaciones que conviertan a este espacio en foco alternativo donde expresar nuestra individualidad



## 7 Bibliografía

103

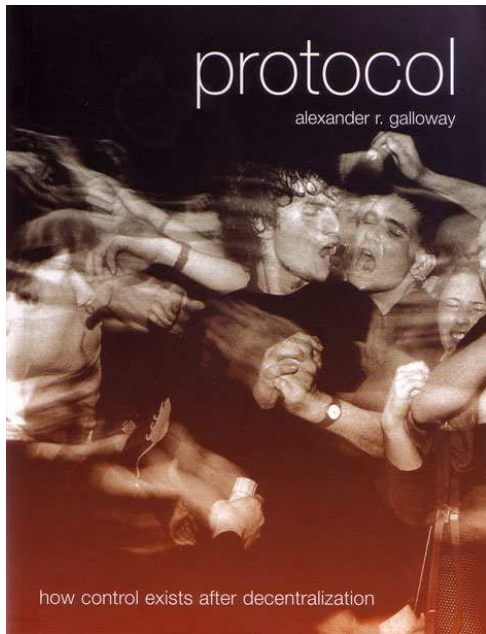


---

<sup>103</sup> En el libro “1984”, George Orwell intuye, lo escribió en 1949, algunas de las dinámicas en la que se va a ver envuelta la sociedad contemporánea



- AGAMBEN, Giorgio: **Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental**. 1977. Pre-Textos, 1995
- AGAMBEN, Giorgio: **¿Qué es un dispositivo?** 2005. Fuente web: Caósmosis 2007
- AGENCIA ANDALUZA DEL AGUA: **Memoria Plan Guadalete-Barbate**. 2006. Junta de Andalucía, 2006
- AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA: **PLAN GUADALMEDINA**. 2007. Fuente web: Wikipedia, 2007
- BECK, Ulrich: **Cuestión de la identidad**. 2003. Periódico El País, 2003
- BLANCO, Osvaldo: **Biopolítica, espacio y estadística**. 2009. Revista Paralajes Núm. 2, 2009
- BORGES, Marcelo: **Entre David y Goliat. Las acciones de los museos en la dinámica urbana**. Fuente web: vitruvius.com.br
- CACCIARI, Massimo: **Nómadas prisioneros**. 2002. Revista Casabella núm. 705, 2002
- CHOMSKY, Noam y FOUCAULT, Michael: **La naturaleza humana: justicia versus poder**. 1974. Katz Editores, 2006
- COMUNIDAD ECONÓMICA EUROPEA: **La gobernanza europea. Un libro blanco** 2001. Comisión de las Comunidades Europeas, 2001
- DELEUZE, Gilles: **Foucault | Las estrategias o lo no estratificado**. Págs. 98–123 1986. Paidós, 1987
- DELEUZE, Gilles: **Postdata sobre las sociedades control**. 1990. Fuente web: Caósmosis, 2006
- DELEUZE, Gilles: **Foucault, el filósofo | ¿Qué es un dispositivo?** Págs. 155–163 1990. Gedisa, 1995
- DELEUZE, Gilles: **Díálogos | El cuerpo de Spinoza** Págs. 69–72 1977. Pre-textos, 1980



DRAGÓN, Jorge: **Málaga da la espalda al Plan de Defensa contra las inundaciones** 2007. Fuente web: Jorgedragon.net, 2007

Diario SUR: **08/11/2009 Un sistema de diques evitará las riadas en el arroyo Jaboneros**. 2009. Diario Sur, 2009

Diario SUR: **04/11/2009 Pedro Aparicio: “La ciudad fue lo que menos falló, fracasó el territorio**. 2009. Diario Sur, 2009

ESPOSITO, Roberto: **Biopolítica y filosofía**. 2006. Grama Ediciones, 2006

FOUCAULT, Michael: **Vigilar y Castigar**. 1975. Siglo XXI, 1979

FOUCAULT, Michael: **El nacimiento de la biopolítica**. 1977. Revista Archipiélago núm. 30, 1979

FOUCAULT, Michael: **Los intelectuales y el poder**. Incluido en “Microfísica del poder”. 1980. Fuente web

<sup>104</sup>GALLOWAY, Alex: **Protocol**. 2001. MIT Press, 2001

GUATTARI, Félix: **Los adictos maquínicos (recopilación de Jean-Fancis Held)**. 1984. Fuente web: Caósmosis, 2008

GUATTARI, Félix: **Las tres ecologías**. 1989. Pre-textos, 1990

HARDT, Michael y NEGRI, Toni: **Imperio**. 2000. Paidós, 2005

HOLMES, Brian: **La personalidad flexible. Por una nueva crítica cultural**. 2001. Fuente web: Caósmosis, 2005

HOLMES, Brian: **La personalidad potencial. Transubjetividad en la sociedad control**. 2005. Fuente web: Caósmosis, 2007

---

<sup>104</sup> Protocol, libro de Álex Galloway sobre los modos de control en la sociedad contemporánea

HOLMES, Brian: **El dispositivo artístico, o la articulación de enunciaciones colectivas.** Fuente web: Caósmosis, 2007

LATOUR, Bruno: **¿Qué protocolo requieren los nuevos experimentos colectivos?** 2001. Fuente web

LATOUR, Bruno: **La esperanza de Pandora.** Glosario. 2002. Fuente web

LATOUR, Bruno: **De la mediación técnica: filosofía, sociología, genealogía.** 2002. Revista Oeste Núm. 16, 2002

LAZZARATO, Maurizio: **Del biopoder a la biopolítica.** 2000. Revista Multitudes, Núm. 1, 2000.

LAZZARATO, Maurizio: **Del conocimiento a la creencia, de la crítica a la producción de subjetividad.** 2008. Fuente web: Eipcp.net, 2008.

LÓPEZ, María Jesús: **La pérdida del sentido de lo político: espacio público e identidad ciudadana.** 2002. Revista Cyber Humanitatis, Núm. 21, 2002

MACHEREY, Pierre: **Foucault, el filósofo | Sobre una historia natural de las normas.** Págs. 171–185. 1989. Gedisa, 1995

MOREY, Miguel: **El porvenir de las instituciones totales. Sociedad control.** 2005. Periódico La Vanguardia, 2005

MORIN, Edgar: **El método II. La vida de la vida.** 1980. Cátedra, 1983

NEGRI, Antonio: **El arte y la cultura en la época del Imperio y en el tiempo de las multitudes.** 2007. Fuente web: Caósmosis, 2007

OBSERVATIO METROPOLITANO: **Auge y caída del ciclo inmobiliario.** 2008. Fuente web: Observatorio Metropolitano, 2008



- OLLERO, Alfredo: **Función, problemática y riesgo de los ríos**. 2007. Fuente web
- OLMEDO, Manuel: **José María de Sancha**. 1998. Benedito, 1998
- ORWELL, George: **1984**. 1949. Destino, 2008
- PARENT, Juan: **El poder en Michel Foucault**. 1985. Revista de Filosofía, 1985
- PÉREZ DE LAMA, José: **El arte como máquina ecosófica. Guattari más allá de Guattari**. 2009. Fuente web
- PÉREZ DE LAMA, José: **Flujos antagonistas / Geografías de la multitud**. 2003. Departamento historia, teoría y composición arquitectónica, 2004
- PRECIADO, Beatriz: **Saberes\_vampiros@War**. 2006. Fuente web: Caósmosis, 2008
- PUCHE, Francisco: **El agua en Málaga**. 2005. Airon Sesenta SL, 2005
- PUCHE, Francisco: **El Guadalmedina es un río**. 2007. Fuente web 2007
- PUCHE, Francisco y MORENO, Saturnino: **Guadalmedina. El río de la ciudad, la ciudad en el río, todo el río**. 2007. Fundación Nueva Cultura del Agua, 2007
- <sup>105</sup> RAUNIG, Gerald: **Algunos fragmentos sobre las máquinas**. 2008. Fuente web: Eipcp.net, 2008
- RAUNIG, Gerald: **Instituir y distribuir**. 2007. Fuente web: Eipcp.net, 2007
- RAUNIG, Gerald: **La inseguridad vencerá. Activismo**

<sup>105</sup> Portada de la película de Dziga Vertov “El hombre y la cámara” representante junto a Eisenstein y Tretiakov de las acciones políticas mediante el arte durante el constructivismo de los años 20, recogido en el texto de Raunig “Algunos fragmentos sobre las máquinas”

contra la precariedad y MayDay Parades. 2004. Fuente web

REINOSO, Rafael: **Topografías del paraíso**. 2005. Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, 2005

Revista EL OBSERVADOR: **Asociaciones de vecinos, Ecologistas en Acción y el partido Los Verdes se unen para conseguir que el Monte San Antón se convierta en Monumento Natural y poder protegerlo de la expansión urbanística**. 2007. Airon Sesenta SL, 2007

RIZOMA: **Nerja paisaje ZoMeCS**. 2005. Rizoma Fundación, 2005

ROLNIK, Suely: **¿Una nueva suavidad?** 2005. Traficantes de Sueños, 2006

RUBIO, Alfredo: **Málaga, de ciudad a metrópolis. Tomo I Del lugar a la ciudad**. 2002. Asociación Provincial de Constructores y Promotores de Málaga, 2002

RUBIO, Alfredo: **Málaga, de ciudad a metrópolis. Tomo II Metrópolis 1970–2000**. 2002. Asociación, 2002

Provincial de Constructores y Promotores de Málaga

SEO: **Recuperación de las antiguas marismas del Carmen, desembocadura del Guadalhorce**. 2002. Fuente web

SÁNCHEZ–LAULHÉ, José María: **Proyecto Fin de Carrera: Catalizador de actividad social**. 2008. Fuente web

SÁNCHEZ–LAULHÉ, José María: **Un acercamiento desde la biopolítica al territorio**. 2009. Fuente web

SERRANO, Eduardo: **El territorio es un proceso: protoarquitecturas**. 2002. Fuente web

SERRANO, Eduardo: **La abundancia que crea igualdad y escasez**. 2009. Fuente web

This image shows a full page of dot grid paper. The background is white, and it is covered with a regular pattern of small, dark grey dots. The dots are arranged in straight horizontal and vertical lines, creating a grid of small squares across the entire surface. There are no margins, text, or other markings on the page.